

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول .

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاورة الإجابة
10 نقاط	01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن	<p>1. موضوع القصيدة حالة الضعف و الانحطاط و الانكسار التي يعيشها العرب . المتحدث الشاعر العباسي (( أبو الطيب )) المتنبّي .</p> <p>2. اعتمد الكاتب على الرمز و جعله تلميحا للتعبير عن أفكاره و معانيه مما زاد النص جمالا و رونقا و ذلك بغاية : الابتعاد عن اللغة التقريرية الخطابية .</p> <p>التلميح دون التصريح . إشراك القارئ في وضع تصورات الفكرة . الإيجاز و التشويق ، و إضفاء جو الضبابية و الغموض على النص ، و لكل رمز مصدر و قصة و دلالة ... و كل الرموز كانت تاريخية .</p> <p>3. القيمتان البارزتان هما : القيمة السياسية : الاستبداد ، و الضعف أما العدو . القيمة التاريخية : توظيف قصة المتنبّي مع كافور الإخشيدي و إسقاطها على الواقع .</p> <p>4. نمط النص سردي ... و من مؤشرات : ظروف الزمان و المكان . الجمل الخبرية . أفعال الحركة . سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة .</p> <p>5. التلخيص و يراعى فيه : التقنية ( الحجم ) ، المضمون ، سلامة اللغة الشخصية .</p>	<p>البناء الفكري</p>
06 نقاط	00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 00.50 ن 00.75 ن 00.75 ن 01.00 ن 00.20 ن	<p>1. الإعراب : مثقل : حال منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها . دما : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ( لا يترك السجّن ) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال . ( الجنود ... ) : جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به .</p> <p>2. الضمير البارز (( أنا )) و يعود على المتنبّي ، و اسهم في بناء النص و تناسقه ...</p> <p>3. شرح الصورتين : سيفه في غمده يأكله الصداً ← كناية عن صفة التخاذل و الجبن ← تجسيد المعنى و تقديم الحقيقة مشفوعة بدليلها . ضعيه خلف الباب متراسا ← تشبيه بليغ ← تقوية المعنى و تقريبه إلى الذهن .</p> <p>4. أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام ← غرضه السخرية و الاستهزاء .</p> <p>5. العروض : الأسطر من بحر الرجز . أمثل ساعة ضحى بين يدي كافور 00 0  0   0  0  0  0   متفعلن متفعلن متفعلن</p>	<p>البناء اللغوي</p>
04 نقاط	02.00 ن 02.00 ن	<p>التناص نوع من أنواع التضمين في العصر الحديث ، و قام في النص على أخذ قصة المتنبّي مع كافور و قول المتنبّي : عيد بأية حال عدت يا عيد ؟ ... بما مضى ؟ ... و قيمته هي استحضار قصة لها معان و دلالات قصد توضيح المعنى فقصة المتنبّي مع كافور تتكرر في الحاضر لكشف ضعف الحكام العرب .</p>	<p>التقويم النقدي</p>

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني .

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاورة الإجابة
10 نقاط	01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن لكل خاصية 01.00 ن 01.00 ن لكل مؤشر	<p>1. القضية التي يطرحها الكاتب في نصه هي الصراع بين القديم و الجديد في الأدب . وكان موقفه وسطيا في هذا الصراع فلم ينتصر لأي موقف ... و الهدف هو تصحيح المفاهيم للقضاء على الجمود و مسيطرة الحضارة الحديثة مع المحافظة على الشخصية الذاتية و التميز عن الأجنبي .</p> <p>2. سبب ذلك هو عدم فهم هذه الحضارة على حقيقتها و إنما أخذنا قشورها و سهلها .</p> <p>3. مصير الأدب الذي يقطع قديمه عن حديثه هو الموت و الفناء و الجمود .</p> <p>4. النص من فن المقال النقدي و من خصائصه :</p> <p>المنهجية : ( المقدمة و العرض و الخاتمة ) ... صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل ... مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير ... مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة ... الإقناع بالكمّ و الإقناع بالحجة و البرهان ... روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني ... كثرة الترادف و النعوت و التكرار .</p> <p>5. نمط النص تفسيري ... و من مؤشرات : بروز أفعال المعابنة و الاستنتاج و الوصف ... استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة ... كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع ... الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة ... استخدام ضمائر الغائب .</p>	البناء الفكري
06 نقاط	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.75 ن لكل خاصية 00.75 ن 00.75 ن	<p>1. الإعراب : الشاب : بدل من اسم الإشارة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . إذن : حرف جواب و استنتاج مبني على السكون لا محل له من الإعراب . ( أن يظل ) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به . ( لم يفهم ) : جملة فعلية في محل رفع خبر .</p> <p>2. تكرار لفظ (( القديم )) الإلحاح و التأكيد على المعنى و الموقف ...</p> <p>3. من خصائص أسلوب طه حسين :</p> <p>الأناقة و السلاسة و عذوبة اللفظ و إبحاؤه ... الميل إلى الأسلوب المباشر لقلة الصور و المتحرر من قيود الصنعة ... الجمل القصيرة غالبا ... الإكثار من استعمال حروف الجر و العطف ... التصوير الفني المتتابع بالألفاظ و العبارات . التكرار و الإطناب الغير مملين قصد الإلحاح على الفكرة .</p> <p>4. تحديد نوعي الصورتين :</p> <p>يظل أدبنا ← تشبيهه بليغ ← توضيح المعنى و تقريبه إلى الذهن . يقضي عليه بالموت ← استعارة مكنية ← تقوية المعنى و تجسيده في قالب محسوس .</p>	البناء اللغوي
04.00 ن	02.00 ن 02.00 ن	<p>1. طه حسين من الأدباء المجددين الذين خلصوا الكتابة العربية من الثقل و الجمود و جددوا في الأسلوب و طريقة الكتابة من خلال الاهتمام بالمعنى و دقة اللغة و وضوحها و صياغتها في قالب مشوق و الميل إلى الأسلوب المباشر و توسيع أغراض النثر فشملت الاجتماع و النقد و السياسة و التاريخ و عمق الفكرة و وضوحها و ترابطها و عذوبة اللفظ و سهولته و بساطته و قوة إبحائه .</p> <p>2. طه حسين كاتب و ناقد و مفكر مجدد يصدر الأحكام بترو ، و يقدم الحجة على ذلك ، يقدر القديم و يدعو إلى الحدثة ..</p>	التقويم النقدي