

## اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

المدة : 03 ساعات و نصف

الشعبة : السنة الثالثة لغات أجنبية

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

### الموضوع الأول :

النص :

تصدّر البهوا  
يقص في ندمانه عن سيفه الصارم  
و سيفه في غمده يأكله الصدا  
\*\*\*  
تسألني جاريتي أن أكتري للبيت حارسا  
فقد طغى اللصوص في مصر بلا رادع  
فقلت : هذا سيفي القاطع  
ضعيه خلف الباب متراسا !  
ما حاجتي للسيف مشهورا  
ما دمت قد جاورت كافورا ؟  
\*\*\*  
عيد بأية حال عدت يا عيد ؟  
بما مضى ؟ أم لأرضي فيك تهديد ؟  
نامت نواطير مصر عن عساكرها  
و حاربت بدلا منها الأناشيد !  
نديت يا نيل هل تجري المياه دما ، لكي تفيض ؟  
  
- أمل دنقل – من مذكرات المتنبى في مصر

أمثل ساعة الضحى بين يدي كافور  
يطمئن قلبه ، فما يزال طيره المأسور  
( لا يترك السجن ) و لا يطير  
أبصر تلك اللشقف مثقوبة  
و وجهه المسود و الرجولة المسلوقة  
أبكي على العروبة  
\*\*\*  
عندما يسقط جفناه الثقيلان و ينكفي  
و سيفه في غمده يأكله الصدا  
أسير مثقل الخطى في ردهات القصر  
أبصر أهل مصر  
ينتظرونه ، ليرفعوا إليه المظلمات و الرقاع  
جاريتي من حلب تسألني متى نعود ؟  
قلت : ( الجنود يمثلون الحدود )  
ما بيننا و بين سيف الدولة  
\*\*\*  
في الليل في حضرة كافور أصابني السأم  
في جلستي نمت و لم أنم  
حلمت لحظة بكى لكنني حين صحوت  
وجدت هذا السيد الرخوا

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : ( 10 نقاط )

1. ما موضوع النص ؟ ومن المتحدث فيه ؟
2. اعتمد الشاعر على الرمز ؛ وضح ذلك .
3. في النص قيمتان بارزتان ؛ اذكرهما مع الشرح .
4. حدد نمط النص ، و اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
5. لخص مضمون النص .

أقلب الورقة

**ثانيا - البناء اللغوي : ( 06 نقاط )**

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. ما الضمير البارز في النص ؟ وما دلالاته ؟ وما دوره ؟
3. بين نوع الصورتين في قول الشاعر ، و اشرحهما ، و اذكر بلاغتهما .  
( ( سيفه في غمده يأكله الصدا ) ) ، ( ( ضعيه خلف الباب متراسا ) )
4. ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟ في قول الشاعر : ( ( ما حاجتي للسيف مشهورا ) ) .
5. أدرس الأسطر الثلاثة الأولى من المقطع الأول عروضيا .

**ثالثا - التقويم النقدي : ( 04 نقاط )**

تقوم القصيدة على التناص ؛ وضح ذلك مبرزا قيمته الفنية .

## الموضوع الثاني :

### النص:

>> لا نحب ( أن يظل ) الأدب القديم في هذه الأيام كما كان من قبل ، لأننا لا نحب القديم من حيث هو قديم ، ونصبو إليه متأثرين بعواطف الشوق والحنين ، بل نحن نحب لأدبنا القديم أن يظل قواما للثقافة ، فهو إذن مقوم لشخصيتنا ومحقق لقوميتنا ، عاصم لنا من الفناء في الأجنبي ، معين لنا على معرفة أنفسنا ، وكل هذه الأمور لا تقبل الشك و لا يحصل فيها المرء و لكننا مع ذلك نحب أن يظل أدبنا القديم أساسا من أسس الثقافة الحديثة ، وغذاء لعقول الشباب لأن فيه كنوزا قيمة تصلح غذاء لعقول الشباب .  
والذين يظنون أن الحضارة الحديثة قد حملت إلى عقولنا خيرا خالصا يخطئون ، فقد حملت الحضارة الحديثة إلى عقولنا شرا غير قليل ، لم يأت منها هي ، إنما أتى من أننا لم نفهمها على وجهها ، ولم نتعمق أسرارها ودقائقها وإنما أخذنا منها بالظواهر ، وقنعنا منها بالهين واليسير فكانت الحضارة الحديثة مصدر جمود وجهل ، كما كان التعصب للقديم مصدر جمود وجهل أيضا .

هذا الشباب أو هذا الشيخ الذي أقبل من أوربا يحمل الدرجات العلمية ، ويحسن الرطانة باللغات الأجنبية ويجلس إليك ثم يتحدث إليك فيعلن في جزم وحزم أن أمر القديم قد انقضى وأن الناس قد أظلم عصر جديد ، وأن الأدب القديم يجب أن يترك للشيوخ الذين يتشدقون بالألفاظ ، وأن الاستمساك بالقديم جمود . هذا الشباب وأمثاله من ضحايا الحضارة الحديثة لأنه ( لم يفهم ) هذه الحضارة على وجهها و لو قد فهمها لعلم أنها لا تنكر القديم و لا تنفر منه ، وإنما تحببه وترغب فيه وتحت عليه لأنها تقوم على أساس متين منه ، وأن بين الأدباء الأوربيين لقوما غير قليلين يحسنون من أدب القدماء ما لم يكن يحسنه القدماء أنفسهم ، ويؤمنون بأن اليوم الذي تنقطع فيه الصلة بين حديث أدبهم وقديمه هو اليوم الذي يقضى فيه بالموت على أدبهم ، ويحال فيه بينهم وبين كل إنتاج << .

- طه حسين -

### الأسئلة :

#### أولا – البناء الفكري : ( 10 نقاط )

1. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟ ما موقفه منها ؟ وما الهدف من إثارتها ؟
2. يرى الكاتب أن الحضارة الغربية لعبت دورا سلبيا في حياتنا ؛ ما سبب ذلك ؟
3. ما مصير الأدب عن انقطع قديمه عن حديثه ؟
4. في أي لون من النثر يصنف النص ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه .
5. حدد نمط النص ، و اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل .

#### ثانيا – البناء اللغوي : ( 06 نقاط )

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
2. تكرر كلمة (( القديم )) في النص ؛ ما دلالة ذلك ؟
3. لأسلوب طه حسين خصائص تميّزه ؛ اذكر خاصيتين مع التمثيل .
4. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان ، حدد نوعيهما و اشرجهما و اذكر بلاغتهما (( يظل أدبنا غذاء لعقول الشباب )) ، (( يقضي فيه الموت على أدبهم )) .

#### ثالثا – القويم النقدي : ( 04 نقاط )

1. أ تجد الكاتب مقلدا أم مجددا ؟ علل .
2. كيف تبدو لك شخصية الكاتب من خلال النص ؟