

# التصحيح النموذجي للباكالوريا تجربي في مادة الأدب العربي دورة أفريل 2015

## 1/ البناء الفكري: (10)

- 1- الموضوع المعالج في النص اجتماعي يبين فيه الكاتب فشل هذا النجار، وصفاته السلبية وأثر ذلك على نفسه وعلى المجتمع عموماً. 01
  - 2- أوصاف هذا النجار: هناك أوصاف خلقية ومادية مثل: هزل الجسم، اصفرار الوجه، ارتداء نعل بال وثياب رثة وله طربوش أحمر، أما الأوصاف المعنوية مثل: التهاون، إخلاف المواعيد، اللامبالاة في المعاملات، غير منظم في شؤونه اليومية، فاقد الذوق السليم، كثير المشاحنات والحصومات والنزاعات. 1.5
  - 3- لم ينظم النجار أوقات عمله، والعبارات التي تدل على ذلك هي: "ليس لفتح دكانه أو إغلاقه موعد، وراحته وقت محدد، وأحياناً يسره أن يتركه مغلقاً طول النهار ويفتحه ليلاً، ويأخذ في تجارته ما حلاله ذلك..... 1.5
  - 4- كانت عاقبة هذا النجار الفشل في عمله وبيعت عدة النجار وأدواته التي كان يمتلكها. 0.5
  - 5- نعم كان الكاتب موضوعياً في طرحه، فهو لم يخرج عن عمل النجار وفشله، لذلك جاءت أفكاره متسلسلة ومتراصة مبينة أسباب هذا الفشل، كما أن النص من فن المقال إذ يتقيد فيه الكاتب بالوحدة الموضوعية. وبمنهجية المقال (مقدمة، عرض، خاتمة). 01
  - 6- النمط الغالب في النص: نمط سردي لأن الكاتب في مقام عرض حالة النجار، رغم أنه يتخلله بعض الوصف، أهم مؤشرات:
    - كثرة الأفعال الماضية والمضارعة (خاصة الماضية منها) مثل: (استأجر، بدأ، أصبح، يكون، ...
    - توفر عنصر الزمكان: (الظهر، النهار، الليل، منزلنا، الدكان، شارعنا
    - الشخصيات: النجار، الزبائن..... 02
  - 7- تلخيص مضمون النص: 02.5
- حسن شاب في الثلاثين من عمره نجار مستأجر، غير مبال متهاون في شؤونه عمله لا تردعه العظات ولا النصائح من أولي الحزم والقرار، يضرب تلك المواعظ عرض الحائط، صفات كثيرة اتصف بها حسن النجار: كإخلاف المواعيد وتشكي الناس من تصرفاته، يتصرف بحمق وبلادة شعاره المنازعات، لذلك خاتمة مساره الفشل وبيع أدوات نجارته.

## 2/ البناء اللغوي: (06)

- 1- إعراب كلمات: (1.75)
  - بالية: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 0.25
  - يحلوا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. 0.25
  - إذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. 0.25
- شارعنا: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، نا ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. 0.5
- الزحام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 0.25
- إذا: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. 0.25
- إعراب الجمل: 0.75
- (وهو شاب) جملة في محل نصب حال.
- (أن يغلقه) جملة مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
- (بعلاً الأذان) جملة في محل رفع خبر لمبتدأ (صياح).
- 2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) هو نهاية الغاية. 0.5
- 3- الأسلوب البلاغي الذي اعتمده الكاتب هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في مقام الإعلام وتقرير الحقائق وتأكيداها، وغرضه الوصف والتقرير. 0.5
- 4- الصورة البيانية: 01
- (رأيت الزحام) استعارة مكنية، فالزحام شيء معنوي لا يمكن لنا رأيت، لذلك شخصه الكاتب وشبهه بشيء مادي يمكن لنا رأيت، فذكر المشبه (الزحام) وحذف المشبه به وعبر عنه بقرينة تدل عليه، أما أثره في المعنى يكمن في تشخيص المعنوي في صورة حسية تجعل العنى المقصود واضحاً وهو كثرة تواجد الناس، وقد عبر عن هذا في صورة جميلة وموجزة تأثر في النفس وتحركها.
- 5- المحسن البديعي المعنوي: 0.75
- فتح/ إغلاقه، وهو طباق إيجاب، أما أثره في المعنى تأكيد المعنى وتقويته وترسيخه في الذهن لأن الأشياء بأضدادها تعرف وتميز.
- 6- القرائن اللغوية: 0.75
- حروف العطف: الواو، وأحياناً ويأخذ...، الفاء: فرأيت، فمعرض...
- الإحالة بالضائر المتصلة والمنفصلة
- التكرار: إذا، دكانه، النهار...

## 3/ التقويم النقدي: (04)

- المقدمة: تعريف فن المقال (01)
- العرض: تبين كيف ساهم المقال في النهضة العربية وذكر خصائصه وربط علاقته بالصحافة. (02)
- الخاتمة: ذكر أهم الرواد. (01)