بكالوريا تجريبي في مادة اللغة و الأدب العربي دورة أفريل 2015

شعبة: لغات أجنبية (3ASLLE) **المدة: 03سا30**

الموضوع الثاني

استأجر دكانا أمام منزلنا حَسَنٌ النجار **(وهو شاب)** في الثلاثين من عمره، هزيل الجسم، أصفر الوجه، ينتعل نعلا **بالية**، ويلبس ثيابا رثة، وعلى رأسه طربوش أسفله أسود وأعلاه أحمر، قد دفعه إلى الوراء ليظهر قصة من شعره فرعها فروعا ورفعها إلى السماء لتناطح السحاب.

ليس لفتح دكانه أو إغلاقه موعد، ولعمله، وراحته وقت محدّد، **يحلو** له أحيانا **(أن يغلقه)** في الصباح، ويفتحه في الظهر، وإذا بدأ الناس يقيلون، وأحيانا يسره أن يتركه مغلقا طول النهار، ويفتحه ليلا حيث يبدأ الناس في النوم، فيضيء مصباحه، ويخرج عدده وأدواته في الشارع، ويأخذ في تجاربه ما حلا له ذلك، فحينا إلى الفجر وحينا إلى الصباح، تحاول أن تصده عن ذلك وتنصحه فيظهر الطاعة، ثم يستمر في خطته وإذا فتح الدكان نهارا فمعرض غريب، لا لجودة المصنوعات ولا لدقة المعروضات، ولكن لأصحاب الحاجات، قد أتوا مطالبين بإنجاز أعمالهم ويشكون من تأخير طلباتهم. ثم يصل الأمر في أغلب الأحيان إلى تدخل البوليس، وأحيانا يكون ما هو أدهى وأمرّ، **إذ** يكون قد سلم له صاحب حاجة دولابه لإصلاحه فلم يجد دولابه ولا كرسيه، لأنّ حَسَنا قد اضطرته الحاجة الملحة فباعه وأضاع ثمنه.

وهكذا أصبح **شارعنا** ـ بحمد الله ـ معرضا في النهار للسباب والمنازعات والخصومات والبوليس، ومنتدى جميلا ليلا لأهل السماح إلى الصباح.

وأخيرا عدت من عملي يوما، فرأيت **الزحام** شديدا على دكان حسن، **وإذا** جلبة وضوضاء، وصياح **(يملأ الآذان)**، وإذ المنادي ينادي لبيع عدد النجارة وأدواتها.

أحمد أمين

الأسئلة:

1/ البناء الفكري: (10)

1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النّص؟
2- عدّد أوصاف هذا النجار.
3- هل ينظم هذا النجار أوقات عمله؟ ما هي العبارات التي تدلّ على ذلك؟
4- ماذا كانت عاقبة هذا النجار؟ وضح.
5- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علّل.
6- ما هو النمط الغالب في النص؟ وما هي مؤشراته؟
7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص محافظا على نمطه

2/ البناء اللغوي: (06)

1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات، وما بين قوسين إعراب جمل مع التعليل.
2- ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمده الكاتب؟علّل مبينا غرضه الأدبي.
3- دل على صورة بيانية من النص، ثم حدّد نوعها وأثرها في المعنى.
4- هات محسنا بديعيا معنويا، وبين نوعه وأثره في المعنى.
5- حدّد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق الاتساق في الفقرة الثانية من النص.

3/ التقويم النقدي: (04)

"جرت بينك وبين زميل لك في الدراسة نقاش جاد حول قضية أدبية جوهرية هامة، ألا وهي: لا يمكن فصل المقالة عن الصحافة..."، من هنا بين العلاقة القائمة بين المقالة والصحافة، وهل يمكن الفصل بينهما؟ وكيف ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث؟ ذاكرا أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى هذا النص.

بالتوفيـــق

Dzlibrary.com