الإجابة النّموذجيّة:

أ–البناء الفكري:(7ن)

1- يوجّه الشّاعر خطابه في هذه القّصيدة إلى ابنه الميّت، ومن الواضح أنّ ذلك على سبيل المجاز، حيث أنّ ابنه متوفّى ولكنّه يعبّر عن حزنه بهذا الخطاب حتّى بتصبّر(1ن)

2- تمنّى الشاعر لو بقي ولده حيّا حتّى يكون سندا له وقت الحاجة، لهذا وصف فراقه بأنّه كيّة نار أصابت كبده (1ن)

3- لم تنجل صدمة الشّاعر و يتيقّن بموت ولده، إلاّ بعدما أكمل دفن ولده، بدليل قوله:

ولـم أكُ آيـسًا فيئـستُ لمـّـا رميت التّرب فوقـك من يـديّا (1,5ن)

4- يتمنى الشّاعر في البيت الخامس لو لم يُخلق ولم يكن شيئا مذكورا، حتّى لا يعش تلك المصيبة المرّة بفقد ولده. (1,5ن)

5- الفكرة الأولى: من البداية إلى نهاية البيت الخامس: فاجعة الشّاعر في ابنه.

الفكرة الثّانية: من البيت السّادس إلى نهاية القصيدة: الحذر من الدّنيا وعدم الاغترار بتتابع أيّامها (2ن)

ب – البناء اللغوي:(7ن)

1- ما هي الحالة النّفسيّة للشّاعر؟ استدلّ لذلك بعبارتين من النصّ.

- من خلال القصيدة نستشفّ بأنّ الشّاعر كان يعاني الكآبة بسبب هول الفاجعة عليه، وممّا يدلّ على ذلك: تكرار الفعل "بكي" / حزنـا (1ن)

2- اعرب ما تحته خطّ.

- سراعا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- الهمّ: اسم "ليس" مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. (1ن)

3- اِستخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيّا، وبيّن غرضه البلاغي.

- " لا تفرح بدنيا " نهي. غرضه: النصح و الارشاد. (1ن)

4- في البيت الثاني صورة بيانية ، استخرجها وبيّن نوعها، موضّحا كيفية الحصول عليها، وأثرها في القصيدة. (2ن)

- الصّورة البيانيّة في قوله " وفقـدك قـد كوى الأكباد كيـا" حيث شبّه الشّاعر فقد ولده بالنّار، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به، مبقيا على قرينة تدلّ عليه " كوى" على سبيل الاستعارة المكنيّة.

وأثرها في القصيدة أنّها تقوّي المعنى وتزيده بيانا، بأن صوّر أمرا معنويّا بشيء حسّي.

5- من المؤشّرات الدالّة على اتّساق النصّ وانسجامه:

* حروف العطف: وأنّـك / فليـت .. .

* الإحالة بالضّمائر: عليّ / بـأنّي ... (2ن)

الوضعيّة الإدماجية: (6ن)