

| العلامة | | عناصر الإجابة لامتحان الفصل الثالث للسنة الثانية في اللغة العربية الشعب العلمية | محاور الموضوع |
|---------|--|---|---------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| 09 ن | 2×0,5 | 1- الموضوع الذي طرحه الكاتب في نصه هو ظهور فن رثاء المدن في الأندلس وأقسامه ويظهر ذلك من خلال قوله: اندثار عقد الاندلس ، سقوط اشبيلية وبلنسية ... | البناء الفكري |
| | 2×0,5 | 2- الذي حدث بعد موقعة العقاب اندثار عهد الاندلس وسيطرة النصارى عليه وتساقطت المدن الاندلسية ، ونتج عنها ظهور فن رثاء المدن | |
| | 2×0,5 | 3- أقسام الرثاء حسب ما ورد في النص : - قسم كان فيه الرثاء للأندلس بصفة عامة - قسم كان الرثاء فيه يخص مدينة من المدن الاندلسية | |
| | 01 | والقسم الذي نراه الأقرب في التعبير عن هه المحنة هو القسم الأول لأنه يتناول رثاء بلاد الاندلس بصفة عامة يتحسر على فقدانها .. | |
| | 3×0,5 | 4- خصائص هذا الفن حسب ما ورد في النص: - تبيين الشعور الوطني العميق - البكاء بحرقه - امتزاج الوصف بالحسرة والالم | |
| 01 | 5- حظيت بلنسية بزاد وافر من رثاء الشعراء لوجود عدد كبير من الشعراء والكتاب الذين شهدوا هذه المحنة من أبنائها | البناء اللغوي | |
| 0,5 | 6- تقسم النص : الفكرة العامة: ظهور فن رثاء المدن في الاندلس الأفكار الأساسية: | | |
| 4×0,5 | 1- أسباب ظهور فن الرثاء في بلاد الاندلس 2- أقسام رثاء المدن عند الاندلسيين 3- خصائص فن رثاء المدن 4- اهتمام الشعراء برثاء بلنسية أمثر من أي مدينة اخرى | | |
| 2×0,5 | 1- يعود ضمير الواو في وقوله : تفجعوا على الشعراء الاندلسيين والضمير الهاء على في قوله ضياعها على بلاد الاندلس ودرهما في النص تجنب التكرار والمساهمة في انسجام والنص. | | |
| 2×0,5 | 2- سبب تأنيث العامل في العبارتين : (أذكت هذه المحنة) تأنيث العامل جواز لان الفاعل مؤنث تأنيث مجازي (واستشارت قرائحهم). تأنيث العامل جواز لان الفاعل جمع تكسير 3- الأعراب: بكاء: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره حارا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره اعراب ماتحته خط في الجملة: <u>حبذا المرأة المتمسكة بدينها</u> | | |
| 07 | 2×0,5 | حبذا: حب فعل ماض مبني على الفتح لانشاء المدح ذا اسم اشارة مبني على السكون في مجل رفع فاعل المرأة: بدل من اسم الاشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره 4- تصغير الأسماء: | |

| | | |
|--|--|--|
| 3×0,5 1,5 01ن 01ن 01ن 01ن | أهل — أهيل — فاعل محنة — مُحِنَّة — فاعل أندلسي — أُنْدَلُسِي — فاعل 5- تحديد نوع الصورة البيانية في قوله: ويبدو في صورة العاشق الذي فقد حبيبته إلى غير رجعة فظل طول عمره يندبها ويكيها" تشبيه تام حيث شبه الشاعر الاندلسي الذي فقد وطنه بالعاشق الذي فقد حبيبته المشبه الشاعر وقد ظهر في شكل ضمير مستتر والمشبه به العاشق اداة التشبيه في صورة وجه الشبه الألم أثرها تقريب الصورة إلى ذهن القارئ وتوضيح المعنى ثالثا : الوضعية الادماجية: - تعريف فن الرثاء - أسباب تطوره في بلاد الاندلس - ذكر خصائصه - تعريف المطلوب سلامة التركيب واللغة | |
| 20 | المجموع | |