

نموذج الإجابة و سلم التنقيط .

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
08 نقاط	01.00 ن	1. تمثلت آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص في ارتفاع أصوات الشعراء لتصوير فداحة الخطب الذي ألم بالمسلمين و نقل المأساة و قسوة الأعداء في حملتهم بكل حزن و أسى و استبدال الأمن بالخوف ، و العز بالذل ...	البناء الفكري
	01.00 ن	2. المشهد الذي صورته الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة هو ارتكاب جرائم من انتهاك للحرمت و قتل للأطفال و الشيوخ و التفريق بين الأسر ...	
	01.00 ن	3. المقصود بالعبارة هو أن المسلمين و حكامهم لم يحركوا ساكنا لنجدة الأندلس فهم بذلك جبناء يخافون ملاقاته عدوهم .	
	01.00 ن	4. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس لأن الشاعر تحدث عن فقدان المسلمين لكل الأندلس لمذنبهم ، ثم صور قتل و أسر أهلها و استباحة حرمتهم .	
	00.50 ن	5. غرض النص الشعري هو رثاء الممالك و المدن ...	
	00.50 ن	و وجد هذا الغرض بعد توالي سقوط مدن الأندلس إثر الحملات الصليبية ...	
08 نقاط	00.25 ن	و الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء :	البناء اللغوي
	لكل عنصر	الأسى العميق و الحزن الكبير و التأسى و أخذ العبرة ...	
	و يكفي ذكر أربعة	تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان ...	
	00.50 ن	التعلق بالديار ...	
	00.50 ن	التفجع على الأهل و الرفاق المقتولين و المشردين ...	
	لكل مؤشر و يكفي ذكر ثلاثة	استنهاض همم المسلمين لمد يد العون للأندلسيين و الذود على الإسلام .	
06 نقاط	00.50 ن	6. نمط النص سردي من خلال المؤشرات التالية :	البناء اللغوي
	00.50 ن	ظروف الزمان و المكان : (جبل ، بطحاء ...) .	
	لكل مؤشر	الجميل الخبرية : (لقد رمانا المشركون بأسهم ، هتكوا بخيلهم قصور حريمها ...) .	
	و يكفي ذكر ثلاثة	أفعال الحركة : (رمى ، هتك ، جاس ...) .	
	00.50 ن	سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة.	
	00.50 ن	الإعراب :	
06 نقاط	00.50 ن	رمانا : رمى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر .	الوضعية الإدماجية
	00.50 ن	النون : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .	
	00.50 ن	المشركون : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم .	
	00.50 ن	صياغة صيغ المبالغة :	
	00.50 ن	جاس ← جسّاس ← فعّال .	
	00.50 ن	يرحم ← رحيم ← فعيل .	
06 نقاط	00.50 ن	تدلان على المبالغة و الكثرة في الفعل .	الوضعية الإدماجية
	00.75 ن	3. يعود ضمير الغائب على المشركين أو الكفار أو المسجيين أو الصليبيين .	
	00.75 ن	يعود ضمير المتكلمين على المسلمين أو الأندلسيين .	
	01.50 ن	4. تحديد نوع الصورة :	
06 نقاط	02.50 ن	هتكوا بخيلهم قصور حريمها ← استعارة مكنية ← وضحت المعنى و قوته في قالب محسوس .	الوضعية الإدماجية
	01.00 ن	الملائمة مع الوضعية .	
	01.00 ن	سلامة اللغة .	
	01.50 ن	سلامة الرسم .	
		مصدقية التعبير .	