

قال الشاعر علي الحصري القيرواني:

1. يا ليل الصب متى غده
 2. رقد السمار فأرقه
 3. فبكاه النجم ورق له
 4. كلف بغزال ذي هيف
 5. نصبت عيناى له شركا
 6. وكفى عجباً أنى قنص
 7. صنم للفتنة منتصب
 8. صاح والخمر جنى فمه
 9. ينضو من مقلته سيفا
 10. فيريق دم العشاق به
 11. كلا لا ذنب لمن قتلت
 12. يا من جحدت عيناه دمي
 13. خداك قد اعترفا بدمي
 14. إني لأعيدك من قتلي
 15. بالله هب المشتاق كرى
 16. ما ضرّك لو داويت ضنى
- أقيام الساعة موعده
أسف للبين يردده
مما يرعاه ويرصده
خوف الواشين (يشرده)
في النوم فعزّ تصيده
للسرب سباني أعيده
أهواه ولا أتعبده
سكران اللحظ معربده
وكأنّ نعاساً (يغمده)
والويل لمن يتقلده
عيناه ولم تقتل يده
وعلى خديّه تورده
فعلام جفونك تجحده
وأظنك لا تتعمده
فلعلّ خيالك يسعده
صب يدنيك وتبعده

ري رصيدي اللغوي:

الصب: العاشق المتيم، السمار: السهاري، البين: الفراق، كلف: متعلق، ذي هيف: جميل القد، الواشين: الحساد، يشرده: يبعده، شرك: فخ، قنص: قنص، سباني: من السبي أو الأسر، أعيده: الغيد: النعومة. يقال: امرأة غيداء وغادة أيضاً، أي ناعمة، اللحظ: الثغر، معرّده: العرديد السكير، ضنى: ألم وسقم.

:

1. ماذا حصل لشاعرنا مع الليل ولم يكاه النجم ورق

له؟.....(1)

2. لماذا لم يستطع تصيد هذا الغزال؟

.....(1)

3. ما المعنى المستفاد من الأبيات: السابع والثامن

والتاسع؟.....(1)

4. لم نفى عنه الذنب؟

.....(1)

5. حدد المعنى في الأبيات 12-13-

14؟.....(2)

6. مم يشتكي الشاعر في آخر بيت؟

.....(1)

7. ما الفرق بين هذا الموشح وقصائد الغزل

الشرقية؟.....(1)

:

1- الموشح غني بالصور البيانية، استخرج اثنتين مختلفتين وبين أثرهما في

المعنى.....(1)

2- ما سر غنى النص بالبيان والبديع؟ اشرح

.....(1)

3- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب

جمل.....(2)

4- أدرس الانسجام والاتساق في النص

.....(1)

5- حدد نمط النص وبين خصائصه مع التمثيل

.....(1)

6- استخرج من السند اسما مصغرا، وصيغة مبالغة واسم مفعول و اسم فاعل

.....(1)

الوضعية الإدماجية:

تحدث عن الوصف في الشعر الأندلسي وصف الطبيعة، وثناء المدن، الموشحات مبينا خصائصه

مستشهدا

ببعض ما تحفظه من الشعر مستعملا صيغ المدح والذم

(5)