

## الإجابة النموذجية

أولاً: البناء الفكري 08

1. عبّر الشاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فقال في البيت الأول بأنه يبكي ويتألم مما لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية 1....1
2. الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس 1....1
3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ السّلم والأمن حيث كان الشمل مجتمعا وكان العيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تعيده إلى ماضي قرطبة المجيد والرفيع... ، ووصف قرطبة في قوله ((يا جنّة)) أنّها جنة فوق الأرض تفوح رائحتها ونعيمها ينتشر... 1
4. المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح النوى)) أي دار عليها الزمان وأصابتها ريح عاصفة فتحول خيرها إلى شر، فتدمرت وانتثرت خيراتها 1....1
5. يتأسّف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) على دار العلوم/قرطبة وعلى الفئات الاجتماعية وبعض الخيرات والأشياء التي كانت تنعم بها قرطبة، ويدل تكرار حزن الشاعر على تأثره الكبير وحزنه الصادق وتألمه الدائم 2....2
6. التلخيص... 2

ثانياً: البناء اللغوي 07

1. تدلّ الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تتفطر... على حزن وألم الشاعر 1....1
2. النمط التعبيري الغالب على النص وصفي لأنّ الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة فذكر النعوت والاسماء والصفات والصور البيانية 1....1
3. نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنّة، عصفت بها)) انشائي طلبى جاء بصيغة النداء، أما غرضه لفت انتباه المخاطب وكذلك التحسر والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبري لأنّ الكاتب في مقام تقرير الحقائق...الخبر كقوله: "ولمئل قرطبة...." غرضه تقرير الحقائق. وأما الانشائي فنجده في قوله: "يا منزلا..." نوعه النداء وغرضه التحسر 1....1
4. الاعراب: 2....2  
يا: أداة نداء  
منزلا: منادى منصوب  
ريح: فاعل مرفوع... وهو مضاف  
النوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.
5. نوع الصورة البيانية في قوله: "وظباؤها بفنائها تتبخّر" استعارة مكنية فالتبختر خاص بالانسان.... سر بلاغتها: تشخيص المعنى وتجسيده 02.....02

ثالثاً: الوضعية الادماجية 05

حي قعلول - برج البحري - الجزائر