

علامة كاملة	<p style="text-align: center;">﴿ يوم الأربعاء 15 أيار (ماي) 2010 م ﴾</p> <p style="text-align: center;">تصحيح الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها</p> <p style="text-align: center;">عناصر الإجابة</p>	محاور الإجابة																		
06	<p>1. موضوع القصيدة : هو ذكريات وحنين للزمن الماضي في ربوع الزهراء الفاتنة وبين طبيعة الأندلس الساحرة .</p> <p>لقد تعاطف الشاعر مع الطبيعة وبثها أحزانه وجعلها تشاركه فيما ينتابه ، فكان له فيها تخفيف ما به وتعبير عن أشواقه إلى الذكريات الماضية التي عاشها مع حبيبته ، فقد بدا عاشقا مولها مفتونا بالطبيعة التي أهابت كامن ذكراه وبعثت في صدره الضيق والحزن بورودها ورياضها بجداولها وغدرانها والشاعر في هذا النص وان كان قد مال إلى شيء من وصف الطبيعة فإنما عرضه الأصلي هو الحديث عن ولادة في المقام الأول.</p> <p>2. يؤكد الشاعر على الوعد والبقاء ، ولعل ما يدل على ذلك من خلال الأبيات هو البيت : العاشر</p> <p>3. يجسد الشاعر الطبيعة إنسانا يشاركه ذكرياته الحلوة فالنسيم مقبل وقت الأصيل لعلته والرياح تبسم وقد جرت مياهها ممتدة بيضاء كجمال بياض عنق حبيبته ، وهذا بجماله هُجّ ذكرى قد ولت وزهبت ألا وهي ذكريات الأيام الجميلة بما فيها من لذة ومتعة بتنا لها نسترق ونختلس لحظاتها الجميلة حتى لا يرانا عادل أو حاسد.</p> <p>4. عاطفة الشاعر تتدفق بالحب ، حب امرأة أسرته بجمالها ودلالها فغرد ما شاء لها ، ثم عذبتة بإحجامها فإذا به ينقلب حزينا كنيبا يعزف لحن الهجران والصدود ، فقد نازعته عاطفتان عاطفة الماضي وعاطفة الحاضر ، فرأى في الطبيعة صفاء الوجه وابتسام الروض وطرب الزهر ، ثم رأى أيضا بكاء الزهر واعتلال النسيم</p> <p>5. خصّ الشاعر ذكربعض الفئات الاجتماعية، سادة القوم، الثّقات، الحماة، العلماء، الحكماء، الأدباء. لأنهم يمثلون منارة العلم وقرطبة كانت كذلك.</p> <p>6. مظاهر البيئة: اللهو في أحضان الطبيعة الساحرة ، جمال الوصف من جمال الطبيعة.</p> <p>7. نمط النّص: وصفيّ. كثرة النّعوت: اعتلال ، الأحوال : مشتاقا ، إشفاقا كثرة التّصوير البياني: التشبيه (وللنسيم اعتلال ... كأنما رق لي ...)، الكناية (العيش أخضر) الاستعارة المكنية (وجه الأرض قد راق) ، الأفعال الدالة على الحركة : (مال رراقا)</p>	البناء الفكري																		
	<p>1. المصدر الدال على المرة : شفة ، ذكرة على وزن فعلة بكسر الفاء</p> <p>2. المصدر ، فعله ووزنه</p> <table border="1" data-bbox="603 1131 1369 1249"> <thead> <tr> <th>المصدر</th> <th>فعله ووزنه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اعتلال</td> <td>اعتل ، افعال .</td> </tr> <tr> <td>إشفاق</td> <td>أشفق / إفعال</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. الإعراب:</p> <table border="1" data-bbox="371 1321 1369 1440"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>للسيم</td> <td>جار ومجرور في محل رفع خبرمقدم .</td> </tr> <tr> <td>اعتلال</td> <td>مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. الصّورة البيانيّة في صدر البيت الأخير وبلاغتها.</p> <table border="1" data-bbox="296 1473 1369 1552"> <thead> <tr> <th>الصّورة البيانيّة</th> <th>نوعها</th> <th>بلاغتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>وجه الأرض قد را</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>توضيح المعنى من خلال التشخيص والإيجاز في العبارة</td> </tr> </tbody> </table> <p>5. التقطيع :</p> <p>اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا ++++++ والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا إنني ذكرتك بزهراء مشتاقا ++++++ ولأفق طلقن ووجه لأرض قد راقا 0/0/0/ /0/0/0//0/0/ /0/0/ ++++++0/0/0//0/0//0// 0/0/</p> <p>القافية : 0/0/</p> <p>حروفها : الروي القاف / الألف : الوصل</p> <p>6. من مظاهر الاتساق والانسجام في النص : حروف العطف ، حروف الجر ، الضمائر ، حروف النفي ، جروف الشرط ...</p>	المصدر	فعله ووزنه	اعتلال	اعتل ، افعال .	إشفاق	أشفق / إفعال	الكلمة	إعرابها	للسيم	جار ومجرور في محل رفع خبرمقدم .	اعتلال	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	الصّورة البيانيّة	نوعها	بلاغتها	وجه الأرض قد را	استعارة مكنية	توضيح المعنى من خلال التشخيص والإيجاز في العبارة	البناء اللغوي والفني
المصدر	فعله ووزنه																			
اعتلال	اعتل ، افعال .																			
إشفاق	أشفق / إفعال																			
الكلمة	إعرابها																			
للسيم	جار ومجرور في محل رفع خبرمقدم .																			
اعتلال	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة																			
الصّورة البيانيّة	نوعها	بلاغتها																		
وجه الأرض قد را	استعارة مكنية	توضيح المعنى من خلال التشخيص والإيجاز في العبارة																		

الوضعية الثمانية: قال الله تعالى: (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) الروم 41
كما زالت قلاع العرب والمسلمين، وانطفأ صيتهم شرقاً ومغرباً. فنحن نعيش على سمتهم.
هذا ما رصدناه خلال العايم لمجتمعين مختلفين، العباسي والأندلسي. وعليه الأعداء يتربصون بنا حاول
أن تُفَعِّدَ لمستقبل واعد، موظفاً مكتسباتك اللغوية. (120 كلمة)

مقدمة: - قال الرسول صلى عليه وسلم: " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "

عرض: - الفساد تاريخي وقد درسناه

- الفساد يتوافد على ثانويتنا (تكسير، شغب، لا أخلاق...)

- مجموعة نصائح وتوجيهات وتعليمات

خاتمة: - قضية الانزلاق الأخلاقي في حرم المؤسسات التربوية مسؤولية الجميع.

ملحوظة: توظيف التّمط المناسب / المكتسبات / سلامة اللّغة / الملاءمة مع الوضعية / جمالية العرض / والتّوظيف بما فيه 120 كلمة.

الوضعية
المستهدفة