

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة		
07	0.5	<p>1 - اهتم الشاعر في معرض مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - بجانبيين، هما : أ - الجانب الديني: فقد خصّ الشاعر النبي - صلى الله عليه وسلم - بأفضليته بين الخلق في البيت الثاني. وهو الوحيد الذي يشفع للخلق في البيت الرابع. مَنْ تَمَسَّكَ بِسُنَّتِهِ نَجَا. كما أنه وَرِعٌ مُتَعَبِّدٌ، صَبُورٌ عَلَى الْجُوعِ، قَنُوعٌ لَمْ تَفْتِنَهُ الدُّنْيَا عَنِ الدَّعْوَةِ إِلَى رَبِّهِ.</p>	البناء الفكري
	0.5	<p>ب - الجانب الخلقى: كامل الخلق لا عيب ولا نقص فيه. كريم الخلق، هَيُّ الطَّلَعَةِ، جَوَادٌ بِمَا امْتَلَكَ، هُوَ الشَّمْسُ والبدر والبحر يضاهيها كلها بما تباهت به - صلى الله عليه وسلم - .</p>	
	01	<p>2 - تقسيم النصّ باعتبار معانيه : - القسم الأول: [1 5]: مكانة الرسول - صلى الله عليه وسلم - بين الخلق .</p>	
	01	<p>- القسم الثاني: [6 8]: إعراض عن الدنيا وإقبال على الله .</p>	
	01	<p>- القسم الثالث: [9 14]: جمال الخلق وكرم الخلق .</p>	
	01.5	<p>3 - تلخيص معاني الأبيات في ستة أسطر: استهلّ الشاعر قصيدته بذكر حبه لمحمد - صلى الله عليه وسلم - الذي تمكّن من نفسه، وملك عليه شغاف قلبه. ولا مندوحة للشاعر ممّا حصل مع نبيّ مكانته سيّئة، وطلعته هيمية. سيّد الخلق، وشفيعهم، دعا إلى الله فأخلص، وصلى وصام وصبر، وأقبلت عليه الدنيا فردّها بجلد، فاستبرأ لدينه وعرضه.</p>	
	0.5	<p>ثمّ عرّج الشاعر على ذكر صفاته - صلى الله عليه وسلم - الخلقية والخلقية، فأجزها في كمال الحسن، وكريم الخلق. نور يسطع كالشمس، في عقب أريج الزهر، وهما البدر. سخيّ كالبحر، حازم كالدهر - صلى الله عليه وسلم - .</p>	
	0.5	<p>4 - النمط الغالب على النص، هو النمط الوصفي.</p>	
	0.5	<p>- التعليل: القصيدة وصف لمكانته - صلى الله عليه وسلم - وقد حاول الشاعر تقديم صورة صادقة للقارئ والسّامع من خلال وصفٍ خارجي تناول صفاته الحسيّة.</p>	
	0.5	<p>و وصف داخلي شمل ما انطوت عليه سريره - عليه الصلاة والسلام - من سجايا حميدة. وقد استعان الشاعر في عرضه هذا بالتقرير كما حصل في البيت الثاني، كما وظّف جملةً من التشبيهات في الأبيات: 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 .</p>	
	0.5	<p>- النقد: يتّسم الوصف في الأدب العربي القديم بالسطحية، فيكتفي عادة بالتركيز على معالم الموصوف الخارجية، مثلما حصل في هذه القصيدة، ويعجز عادة عن الغوص في أعماق الموصوف، لاستجلاء خباياها، وسبر أغوارها. وقد استفاد الأدب الحديث من العلوم المستحدثة في تحقيق هذه الأغراض، وهي: علم النفس، وعلم الاجتماع .</p>	

		1 - الإعراب:	
0.5		- سرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.	
0.5		- طيفُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
0.5		- الكونين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى .	
0.5		- النّاهي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل .	
0.5		- أهوى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر،	
0.5		والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .	
0.5		2 - لضمير المتكلم " أنا " في البيت الأول وَقَعُ خاصُّ أراد به الشاعر أن يظهر المكانة التي يجب على البشرية كلّها أن تُكَنَّهُ له .	
		3 - مظاهر التقليد في النصّ، هي :	
		- موضوع القصيدة ليس بالمستحدث.	
		- سبق الكثير من الشعراء البوصيري إلى معاني القصيدة .	
01.5		- الاكتفاء بالوصف الخارجي دون الغوص في مكونات النفس .	
		- الاعتماد على قوّة الكلمة في التعبير عن المعنى .	
		- الإكثار من الصّور البيانية وخاصة منها التشبيه .	
		- اعتماد البناء التقليدي للقصيدة (عروضيا) .	
10	0.5	4 - الأسلوب الغالب على النصّ هو الخبري لأنّ الشاعر في معرض إخبار و وصف وتقرير للحقائق .	
		5 - أسلوب البيت الحادي عشر، هو :	
0.75		- الأسلوب الإنشائي، صيغته التعجب، وغرضه الأدبي المدح، والرّفْع من شأن النبيّ - صلى الله عليه وسلّم - .	البناء اللغوي و الفني
01		6 - الصورة البيانية الأكثر استعمالا في النصّ، هي: التشبيه. ومن أمثلة ذلك:	
		- البيت 10 و البيت 12 .	
01		- فقد شبه الشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلّم- بالشمس في ضيائها والزهر في جماله، والبدر في سنائه، والبحر في كرمه، والدّهر في حزمه .	
		7 - العروض :	
0.25		صَغِيرَةٌ وَ تَكَلُّ الطَّرْفِ مِنْ أَمِّ	كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
0.25		صَغِيرَتْنِ وَ تَكَلُّ لَطَطْرَفَمِنْ أَمِّي	كَشَشَمْسٍ تَظْ هُر لِّل عَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِنِ
0.25		0/// 0//0/0/ 0/// 0//0//	0/// 0//0/0/ 0/// 0//0/0/ -
0.25		متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن	مستفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن
0.25			- بحر البيت، هو: بحر البسيط .
0.25			- قافيته، هي: مُنَأَمِّي (0///0/)
0.25			- نوع القافية : مطلقة .
0.25			- الجواز الشعري، هو: بُعِدِ ، تحريك الساكن ، وأصلها: بُعِدِ .

03	03	<p>التقويم النقدي للنص :</p> <p>- من خلال تتبع وحدات القصيدة، نلمس تناسقا بين اختيار الشاعر للصور البيانية وبين حالته النفسية لأنه شديد حبه وعظيم وجدده بشخص الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وهذا ما جعله لا يكتفي بكلّ شبيه له في الخلق، فراح يعدد المشبّهات ويرصفها على قدر أهميتها، ليظهر ما تجيش به نفسه من مشاعر نحو نبي الرحمة محمد -صلى الله عليه و سلم- .</p>	التقويم النقدي
20	المجموع		