

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

دراسة سند شعري :

قال البوصيري :

- | | |
|--|--|
| 1 - نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَارَقَنِي | و الْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ |
| 2 - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَ الثَّقَلَيْنِ | وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَ عَجَمِ |
| 3 - نَبِينَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ | أَبْرُ فِي الْقَوْلِ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمْ |
| 4 - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ | لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ |
| 5 - دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ | مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ |
| 6 - ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى | أَنْ اشْتَكْتَ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمِ |
| 7 - وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى | تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الْأَدَمِ |
| 8 - وَ رَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشَّمُّ مِنْ ذَهَبِ | عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ |
| 9 - مُنْزَهُ مِنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ | فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ |
| 10 - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ | صَغِيرَةً وَ تَكُلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ |
| 11 - أَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خَلْقِ | بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلِ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمِ |
| 12 - كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفِ | وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمَمِ |
| 13 - كَأَنَّهُ وَ هُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ | فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَ فِي حَشَمِ |
| 14 - كَأَنَّما اللَّؤْلُؤُ الْمَكُونُ فِي صَدْفِ | مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَ مَبْتَسِمِ |

أثري رصيدي اللغوي :

__ الثقلين: الإنس والجن. __ منقصم: منقطع. __ سغب: جوع شديد. __ كشح: أعرض. __ صدف: غلاف اللؤلؤ. __ الشَّمُّ: الشامخ.

الأسئلة

أولاً :

أ. البناء الفكري : (07 نقاط)

- 1 - ماهي الجوانب التي اهتم بها الشاعر في مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟ وضع، مستشهداً من النصّ.
- 2 - قسم النصّ باعتبار معانيه، وضع عنواناً مناسباً لكلّ قسم.
- 3 - لخص معاني الأبيات في ستة أسطر.
- 4 - ما النمط الغالب في هذا النص ؟ علّل مع النقد .

ب. البناء اللغوي والفني : (10 نقاط)

- 1 - أعرب ما تحته خط مبيناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).
- 2 - ما الذي أفاده ضمير المتكلم (أنا) في البيت الأوّل، و (نحن) في البيت الثالث ؟
- 3 - ما هي مظاهر التقليد، استخرج بعضها من النصّ ؟
- 4 - بماذا تفسّر غلبة الأسلوب الخبري على النصّ ؟
- 5 - ما نوع أسلوب البيت الحادي عشر ؟ وما غرضه الأدبي ؟
- 6 - ما هي الصورة البيانية البارزة في النصّ ؟ اسخرج مثالين.
- 7 - أدرس البيت العاشر دراسة عروضية، سمّ بحره، و حدّد قافيته، و بين نوعها، و حدّد الجواز الشعري الموجود بالبيت .

ثانياً :

التقويم النقدي للنصّ : (03 نقاط)

هل تجد تناسقاً بين اختيار الشاعر للصور البيانية وبين حالته النفسية ؟ علّل إجابتك .

انتهى

الصفحة 2/2

بالتوفيق