

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجموع	
07	<p>1 - الشاعر مقلد في مقدمته، فهو يستهل قصيدته بالسؤال والوقوف على الأطلال، ووصف لواقع النفس وهو يتذكّر مرابع الصباً.</p> <p>2 - يشكوك الشاعر في قصيده ما يكتابه من آلامٍ في حبه للرسول صلى الله عليه وسلم، و ما يجده من لوم العذال له و هو لا يجد إلا أن يستسلم لهذا الهيام والوجد من يحب (الرسول صلى الله عليه وسلم).</p> <p>3 - أمنية الشاعر في حياة قصيده أنْ يعود عن غواية نفسه لو استطاع ذلك سبيلاً.</p> <p>4 - غرض القصيدة المديح النبي، وقد شاع هذا اللون من الشعر في عصر الضعف نتيجة انتشار موجة الفساد والفحور و تيار اللهو والجهل خلال فترة الحروب الصليبية.</p> <p>5 - النمط السائد في النص هو النمط السردي يخدمه النمط الوصفي الذي يسرد فيه ويصف حبه وتعلقه بحبيب الله صلى الله عليه وسلم وهو ما يسمى بالسيب النبي، ثم ينتقل إلى " التحذير من هوئ النفس" من البيت السابع إلى البيت السادس عشر.</p>	البناء الفكري
07.5	<p>1 - الإعراب:</p> <p>- لسُّون : فعل ماضٌ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرّك ، والتاء المتحرّكة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم ليس .</p> <p>- أَسْمَعُهُ: أَسْمَعُ، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .</p> <p>- الهماء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية "أَسْمَعَهُ" في محل نصب خبر ليس .</p> <p>- عذلي: اسم مجرور " في " وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف، و ياء المتكلّم في محل جر مضاف إليه.</p> <p>2 - المقلل الدلالي للألفاظ التالية (دمعاً، همّاً، يهم) هو التعبير عن شدة الوجد والحنين لشخص الرسول صلى الله عليه وسلم .</p> <p>3 - المعاني التي أفادها الأداتين التاليتين في البيت الخامس :</p> <p>- إنَّ : للتوكيد .</p> <p>- لكن : للإستدراك .</p> <p>4 - أسلوب البيتين الرابع والسادس :</p> <p>أ - الرابع : أسلوب إنشائي صيغته النداء وغرضه الأدبي اللوم والعتاب .</p> <p>ب - السادس : أسلوب خيري وغرضه الأدبي هو الإخبار و رد التهم .</p> <p>5 - الصورة البيانية في البيت السابع، "بنذير الشيب والمهرم" كنایة عن صفة وهي التقدّم في السنّ .</p> <p>- شرحها: فالشيب في الرأس علامةكبر السن، وقد شخصت المعنى في إيجاز.</p> <p>6 - المحسن البديعي اللغظي في البيت الأول هو التصریع بين "سلم ، بدم" ، فقد اشتراك</p>	البناء اللغوي والفنی

		عروض البيت الأول وضرره في حرف واحد هو حرف " الميم " .
		- أثره في المعنى : زادته رونقا و نغما موسيقيا .
		7 - العروض :
	0.5 0.5	أَمِنْ تَذَكَّرْ جِيرَانْ بِذِي سَلَمْ مَزْحَتْ دَمْعَا جَرَى مِنْ مُقْلَةً
02.5	0.25 0.25	أَمْتَذَكْ كَرْجِي رَانِبَنْدِي سَلَمِي مَزْجَتْدِمْ عَنْجَرِي مَنْمَقْلَنْ بَدَمِي
	0.25	0///0//0/0 0//0/ 0//0//
	0.25	مَتَفْعَلْنَ فَعْلَنْ مَسْتَفْعَلْنَ فَعْلَنْ
	0.25 0.25	- نوع البحر : البسيط . - قافية : تن بدمي . (0//0/)
	0.25	- نوع القافية : مطلقة .
03		- انقسم الشعراء بين من يدعوا إلى الزهدن و من يدعوا إلى الفجور في عصر الضعف بسبب ما ألم بالأمة من نكبات و انحطاط مس جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية. فقد توقفت الفتوحات وكلت العقول عن الإبداع، وانغمس الناس في الرذائل و المللّات .
20	النقدية التقويم	الجموع