الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

الشعبة: الثالثة لغات أجنبية — المدة :ساعتان

دراسة سند شعري :

قال البوصيري :

1 – أَمِنْ تَذَكُّرِ جيرَانٍ بذي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

2 – أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

3 – فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا ؟ ومَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ ؟

4 – يا لائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِيِّ، مَعْذِرَةً مِنِّي إِلَيْكَ، وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ

5 – مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُذَّالِ فِي صَمَمِ

6 – إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِي وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

7 – فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظَتْ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

8 – وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

9 – مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجُمِ

10 – فَلاَ تَرُمْ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهِمِ

11 – وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ، إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

12 – فَاصْرِفْ هَوَاهَا، وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَصُمِ

13 – كَمْ حَسَّنَتْ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ

14 – وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالْزَمْ حِمْيَةَ النَّدَمِ

15 – وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِهِمَا وَإِنْ هُمَا مَحَضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ

16 – ولاَ تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْماً وَلاَ حَكَماً فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

أثري رصيدي اللغوي:- ذي سلم: اسم مكان. – المقلة: العين – كاظمة: اسم مكان. – إضم: واد بجبال تُهَامَةَ قرب المدينة المنوّرة. – همتا: انهمرت منهما الدّموع بغزارة. – يُصْمِ: يقتل.

_ يَصِمِ: يصيبُ. _ تَرُمْ: تطلب. _ قِرَى: طعام يُقَدّمُ إكراماً للضيف.

الأسئـلة

أوّلاً :

أ. البناء الفكري :

1 – هل تجد الشاعر مقلّدا أم مجدّداً في مقدمته ؟

2 – مِمَّا يَشْكُو الشاعر في قصيدته ؟

3 – ما هي أمنية الشاعر في نهاية القصيدة ؟

4 – ما هوالغرض الشعري للقصيدة ؟ وضّح .

5 – ما النمط السائد في هذا النّصّ ؟ علّل .

ب. البناء اللغوي والفنّي :

1 – أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).

2 – حدّد الحقل الدّلالي للألفاظ التالية: دمعا ، همتا ، يهم .

3 – ما المعاني التي أفادتها الأدتيْن " لكن ، إِنَّ " في البيت الخامس ؟

4 – ما نوع أسلوب البيتيْن الرابع والسادس ؟ وما غرضهما الأدبي ؟

5 – حدّد الصورة البيانية في البيت السابع واشرحها، مبيّناً أثرَها في المعنى .

6 – في البيت الأول محسن بديعي، بيّن نوعَه وأثرَه البلاغي.

7 – أدرس البيت الأوّل دراسة عروضية، سمِّ بحره، و حدّد قافيته، و بيّن نوعها .

ثانياً :

التقويم النقدي للنّصّ :

_ ما سبب انقسام الشعراء بين المديح النّبوي والزّهد وشعرالفجور في عصرالضعف ؟ علّل إجابتك .