

أ- البناء الفكري :

- 1 - يخاطب الشاعر في هذه القصيدة حبيبته بثينة  
- يطلب منها التلطف والتواصل معه
- 2 - أجاب الشاعر عارضة الوصل بأن حبّ بثينة يقطع أيّ علاقة مع الأخريات ، ويدلّ ذلك على حبّه الشديد لها.
- 3 - استخراج صفتين للشاعر :  
- أنه أصبح مملوكا لبثينة / - أنه وفيّ لها / - التمرّد والعصيان للانمين  
- صفتين لبثينة :  
- خلف الوعد / - التثاقل / - طاعة العواذل والهجر
- 4 - تعدّ القصيدة من الغزل العفيف لأن الشاعر لم يتطرق إلى الجوانب الحسيّة في بثينة
- 5 - النمط التعبيري الغالب على النص هو الوصفي

البناء اللغوي:

- 1 - الإعراب : أ : حرف نداء ، بثّين منادى مبني في محل نصب السجحي : فعل أمر مبني على حذف النون، لأن من الفعال الخمسة ، وياء المؤنث المخاطبة في محل رفع فاعل فضلا : تمييز منصوب
- 2 - الأساليب الإنشائية :  
ابثّين : أسلوب .إط . نداء  
أسجحي ك أسلوب إنشاء أمر  
خذي : أسلوب إنشاء أمر
- 3 - دلالة الهمزة : القرب من القلب
- 4 - الصورة البيانية هي التشبيه وأثارها في المعنى هو توضيح حبه الشديد لبثينة
- 5 - الجد وعكسه الهزل طباق الإيجاب / عاجل وعكسها آجل / أطعت وعكسها عصيت.