

البناء الفلقي:

1) يوجه جرير كلامه إلى الفرزدق الذي يعتبره خصما له في مجال الحروب اللسانية التي قامت بينهم. وقد خصّه بصفات ذميمة هي: كثرة العيوب المخزية- النفاق: فهو عابد بالنهار ومرتكب للفواحش ليلا- اللوم.

2) الغرض الشعري لنص القصيدة هو: النقائض، وهو غرض شعري يضمّ غرضين هما الفخر والهجاء، ظهر في العصر الأموي بسبب ظهور أحزاب سياسية متصارعة، ومن أهم شعرائه: جرير والفرزدق والأخطل.

3) ركز جرير في هجائه لقبيلة خصومه على: أخلاقيهم، فكبار السن الذين يفترض فيهم رجاحة العقل يفتقدون إلى الحياة والحلم، وعلى رأسهم مجاشع الذي حاز الشر كلّه. كما ركز على ما تقرّ به قريش من ضعفهم وخفّة عقولهم.

4) يفتخّر الشاعر في قصيده بنسبته في قوله: (منا عتبة فانتظر من تعذله والحارثان ومنا الردف عتاب)، كما يفتخّر بقوتهم في الحروب في قوله: (فاسأل أقومك أم قومي هم ضربوا هام الملوك وأهل الشرك أحزاب)، وقوله: (منا فوارس يوم الصمد كان لهم قتلى وأسرى وأسلاب وأسلاب).

البناء اللغوي:

1) أسلوب البيت الثاني هو: أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النهي. غرضه البلاغي هو: اللوم والعتاب.

2) الصورة البنيانية في البيت الأخير هي: (فتقع الباب) وهي كناية عن موصوف الذي هو الحرب. غرضها البلاغي: تقوية المعنى وإقامة الدليل على الفكرـة – تقرّيب المعنى إلى الذهن.

3) محسن بديعي في البيت الأول: (الليل ≠ النهار) وهو طبق إيجاب. أثره البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى لأن الكلمات بأضدادها تتوضّح.

الإعراب:

○ تهنج: فعل مضارع مجزوم بـ(لا) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنّه معتل الآخر.

○ شهدت: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والتاء للتأنيث.

○ اسأل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.