المستوى: الثالثة ثانوي رياضيات، علوم تجريبية

(3ASS1/3ASM) فيفري 2015

فرض الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

النص:

قال الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في يوم فلسطين:

يا راقصين على دم الصحراء ... قد آن يوم الثورة الحمراء

تلك الشرارة بعد حين تنجلي ... عن زاخر بالنار و الأضواء

اليوم يحطم كل شعب ثائر ... سود القيود بضحكة استهزاء

و يفر البغي من هزاتها ... حمراء ضرجها دم الشهداء

و اليوم يصرخ كل حر غاضب ... في وجه كل مهوس الآراء

و القدس ما للقدس يمشي فوقها ... صهيون بين الدمع و الأشلاء

ما هتلر السفاح أقسى **مدية** ... يوم الوغى من هتلر الحلفاء

يا أخت يعرب لن تزالي حرة ... بين الدم المسفوك و الأعداء

ثارت أهلك في دمانا **(تلتظي)** ... هيهات ليس لهن من إطفاء

حتّى يضم ثرى الجزيرة أهلها ... أو يابسون مطارف العلياء

شرح المفردات:

المدية : الشفرة الكبيرة

مطارف : لباس من حرير خالص أو حرير وصوف

البناء الفكري:

1- إلى من يتوجه الشاعر بندائه في مطلع القصيدة و من المقصود به؟.

2- في النّص نبرة وعيد للصهاينة، وضّح ذلك.

3- في البيت السابع موازنة اشرحها و علق عليها.

4- يبدو الشاعر جد متفاعل مع ما يحصل في فلسطين، سمّ النزعة التي غذت هذا الشعور، سبب وجودها، و تجلياتها في القصيدة.

5- تحمل القصيدة قيمة سياسية وضّحها.

6- لخّص مضمون النص.

البناء اللغوي:

1- الثورة و الإجرام حقلان دلاليان بارزان في القصيدة، مثّل لكلّ حقل بأربع مفردات.

2- حدّد العلاقة الموجودة بين البيتين التاسع و العاشر.

3- في البيت الثامن صورة بيانية استخرجها و بين نوعها و وجه بلاغتها

4- استخرج من القصيدة محسنين بديعيين (لفظي و معنوي) و بين أثرهما في المعنى.

5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

Dzlibrary.com

التصحيح:

البناء الفكري: (12ن)

1- يتوجه الشاعر بندائه في مطلع القصيدة إلى الراقصين على دم الصحراء، و يقصد بندائه هذا الصهاينة و كل من تواطأ معهم من عرب و عجم.....**(2ن)**

2- في النص نبرة وعيد للصهاينة فالشاعر يتوعدهم بثورة شعبه و صراخه في وجه الظالم المستبد و لإزالة كل القيود التي تكبل عقله و يده لكسر شوكة الاستعمار و استئصال جذوره من أعماق أرض فلسطين الأبيّة.....**(2ن)**

3- وازن الشاعر في البيت السابع بين هتلر السفاح هذه الشخصية الدكتاتورية التي صبّت غضبها و حقدها على اليهود و أبادتهم حرقا و بين الصهيوني الذي سلب وسام القتل من "هتلر" و عاث في أرض فلسطين الطاهرة فسادا و سفك دماء أبنائها

و الشاعر محق بهذه المقارنة الصائبة لأن جرائم اليهود في حق الشعب الفلسطيني أفظع و أشنع من جرائم هتلر مع اليهود.....**(2ن)**

4- يبدو الشاعر جد متفاعل مع ما يحصل في فلسطين و النزعة التي غذت هذا الشعور و أفاضته هي "النزعة القومية " فبحكم انتمائه إلى العرب و الدم العربي الذي يسري في عروقه تعاطف الشاعر مع فلسطين العربية و ساندها بقلبه و جوارحه و طمح بشدة إلى استقلالها، و تنجلي هذه النزعة بوضوح في البيت الثامن : " يا أخت يعرب ".....**(2ن)**

5- تحمل هذه القصيدة قيمة سياسية فهي تتناول القضية الفلسطينية من كل جوانبها من احتلال الأرض المقدسة و معاناة الشعب الفلسطيني المستعبد المستضعف من بطش الظالم إلى الدعوة للجهاد و المقاومة حتى النصر أو الشهادة.....**(2ن)**

6- التلخيص:

يراعى فيه تقنية التلخيص.....**(2ن)**

البناء اللغوي: (8ن)

1- الحقلان الدلاليان البارزان في القصيدة هما:

أ- حقل الثورة: " الثورة، يحطم، شرارة، تلتظي ".

ب- حقل الإجرام: الدمع، الأشلاء، الدم المسفوك، مدية ".....**2ن)**

2- العلاقة الموجودة بين البيتين التاسع و العاشر هي: علاقة تكاملية.....**(1ن)**

3- تحديد الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن : " يا أخت يعرب " هي كناية عن موصوف "القدس" وجه بلاغتها يتمثل في إعطاء الشاعر الحقيقة : حب العرب للقدس ، مصحوبة بدليلها : إنزالها منزلة الأخت في وجدان العرب.....**(1ن)**

4- المحسنان البديعيان هما :

أ- اللفظي : التصريع

يا راقصين على دم الصحراء قد آن يوم الثورة الحمراء

و قد ساعد هذا المحسن على تزيين الكلام

ب- المعنوي : الطباق : (تلتظي/إطفاء)

ساعد على توضيح المعنى و تقويته .....**(2ن)**

5- الإعراب

أ- إعراب المفردات:

ب- محلّ الجملة:

تلتظي : جملة فعلية في محل نصب حال.....**(2 ن)**

DzLibrary.com