الإجابة النّموذجية:

لبناء الفكري: (12)

1- يتساءل الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى معبرا عما يلح في ذاته وبأيّ صوت يعبر عن ظلم الاستعمار وثورة الجزائر عليه، فهو يتساءل متعجبا (أي سفح...، أي صوت...) حول مكان وأساب انطلاق الثورة ومصيرها (أنت للنصر أم إلى الخلد سائر؟) ويتساءل عن ضحايا الثورة (هَلْ سَمِعَ الوَرَى أَنِينَ الضَّحَايَا...؟). (1.5)

2- تحدّث الشاعر عن أنين ومعاناة الشعب الجزائري. ويتجلى ذلك في قوله: (هل سمع الورى أنين الضحايا، تتبرى دما، جرعتها لظى العين...). (1.5)

3- قال مفدي زكريا في إحدى قصائده: "...لا لن أبيح من الجزائر إصبعا" نظير هذا في البيت الأخير في قوله: (بالسماوات لم أبع شبرَ أَرضِي) ونزعة الشاعر وطنية فهو يبين تمسكه بأرضه ويثبت حبه ووفاءه لوطنه. (01)

4- الفكرة العامة: الدفاع عن قضية الثورة الجزائرية (01)

لأفكار الأساسية: (03)

لفكرة(1): التساؤل حول مكان وأسباب انطلاق الثورة (1،2،3).

لفكرة(2): وصف أنين ومعاناة الشعب الجزائري (4،5،6).

لفكرة(3): التمسك بالأرض وعدم التخلي عنها مهما كلفت من الضحايا (من7إلى11).

5- إنّ الشّاعر في هذا النص يظهر أديبا ملتزما كونه يعيش ضمن مجموعة من البشر فيسخر قلمه لخدمة قضايا وطنه، ويلتزم التزاما أمينا في حديثه عن الثورة الجزائرية ، وهذا ظاهر في البيت الثاني حيث صور معاناة الشعب الجزائري، كما يدعو إلى التمسك بالأرض، وعدم التخلي عنها مهما كلفت من الضحايا، وقد تكلم الشاعر بلسان شعبه كما يظهر في البيت الأخير. (02)

6- تدرج القصيدة ضمن الشعر السياسي الثوري التحرري لأنّه يعالج قضية سياسية (الثورة الجزائرية) ويدعو إلى الحرية والتحرر من قيود الاستعمار (أنت للنصر... في همس ثائر...). (02)

لبناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي تصنف فيه العبارات التالية: (سفح، صوت، مجلجل، يصدع، سمع، أنين، اللحن، أزيز، صارخ، همس) هو الصوت. (01)

2- إنّ أسلوب البيتين (1) و (2) هو الإنشائي الطلبي وصيغته الاستفهام (أي) في الصدر والعجز ولكن الاستفهام محذوف ف(ي العجز والتقدير (أي ذرا) وكذلك (أي) في صدر البيت الثاني وف(إلام)

ف(ي عجز البيت الثاني والغرض من البيتين هو إظهار التعجب والتعظيم لقيمة ومكانة هذه الثورة. وقد كسا هذا الأسلوب الأبيات وضوحا وجمالا وقوة وتأكيدا. (1.5)

3- إنّ الضّمير المستعمل في بداية النّص هو ضمير المخاطب (أنت) ومن الألفاظ الدالة على ذلك (شاقك، استجبت، قلتَ، عزفتَ) ويعود على القارئ وسبب استعمال هذا الضمير هو أنّ المتكلم كان يحاور المخاطب، ولما انتهى من الحوار حدّث نفسه فتحول إلى ضمير آخر وهو المتكلم (أنا) مثل (مقلتي، بلادي، توسمت، لم أبع). ومن هنا وضحت العلاقة بين الشاعر والناس وبين الشاعر ونفسه حيث بين حب الوطن عند الجميع، كما أنّ الضمائر تساهم في اتساق النص. (02)

4- إعراب المفردات: (0.75)

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان وهو مضاف.

ما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تنبتُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

محل ما بين قوسين من الإعراب: (0.75)

(أَنتَ للنَّصرِ، أَمْ إِلى الخلدِ سَائِر؟) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

(غاض رؤاها) جملة في محل رفع خبر.

(لم أبع شبرَ أَرضِي) جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب.

5- دلالة تكرار "شَارِدَ الفِكرِ حَائِر" في النّص تدل على تأكيد الشاعر لحيرته وشرود فكره ثم التأثير على القارئ ومحاولة إقناعه، كما أنّ هذا التكرار يساهم في اتساق النص. (01)

6- نوع الصورة البيانية " لم أبع شبر أرضي" كناية عن صفة التمسك بالأرض وعدم التفريط فيها، وأما وجه بلاغتها فإنّها أكسبت المعنى قوة وتأكيدا إيجازا وقوة تأثير على القارئ وتحريك للنّفس. (01)