الإجابة النموذجية:

البناء الفكري: (12ن)

1/- أهدى الشّاعر قصيدته إلى الشعب الجزائري وإلى كل حر وثائر، (إلى كل حر إلى كل ثائر)، والذكرى التي أراد أن يبشر مخاطبه بها هي ذكرى اندلاع ثورته وانتصاره (أقدّم بشرى انتصار الجزائر) (فقد هبّ شعبي وهبّت شعوب...). (01ن)

2/- يقصد الشاعر بقوله: «فرنسا تردت وديغول حائر» أنّ فرنسا تراجعت واهتزّت وأنّ ديغول حائر وسقطت خططه. (01ن)

3/- نعم، وجدت الثّورة الجزائرية أنصارًا لها من كلّ الأقطار العربيّة الشّقيقة التي أمدّت المجاهدين بالأموال والذخائر بغية نيل الحرية، فدمشق ومصر ودار السلام وكل الإخوة العرب ساند الثّورة ماديًا ومعنويًا. (02ن)

4/- لقد تجاوب الوجدان العربي مع الثورة الجزائرية أيّما تجاوب لأنّها كانت ثورة شعب بأكمله، شعب يريد أن يحقق حريته واستقلاله عبر الدم والتضحيات الجسام، ولهذا نجد الشاعر في هذه القصيدة انفعل بمشاهدة البطولة الفذة والنادرة لشعب أبى بذل كل ما يملك من أجل إخراج فرنسا الظالمة من أرضه ووطنه، (دمشق ومصر و دار السلام) (أخي قل معي كيف...). (02ن)

5/- تصنّف الأبيات ضمن الشعر السياسي الثوري التحرري لأنّ الشّاعر يعالج قضيّة سياسيّة وهي الثّورة الجزائرية، ويدعو إلى الثّورة والحرية، (إلى كل حائر إلى كل ثائر). (02.5ن)

6/- يبدو الشاعر من خلال النّص ملتزمًا، فالالتزام هو أن يسخّر الشاعر قلمه لخدمة قضايا وطنه أو أمّته، ومن أهم مظاهره:

- ← معالجة قضية سياسية (ثورة الجزائر) .
- ← دعوة إلى الوحدة العربية ووجود نزعة قومية (إخاء العروبة، حبته العروبة....)
- ← رفض الاستعمار ونبذه. (فمن مات فهو شهيد المعزى)
- ← دعوة إلى الحرية والتحرر. (إلى كل حرّ إلى كلّ ثائر) (03.5ن)

البناء اللغوي: (08ن)

1/- الحقل الدلالي للألفاظ التالية: (حرّ، ثائر، انتصار، فوز، نصر، بشرى، الحق، بشائر) هو الحرية والاستقلال. (01ن)

2/- نوع الأسلوب في البيت العاشر: (01.5ن)

في قوله: (أخي) أسلوب إنشائي نوعه نداء وغرضه لفت الانتباه.

في قوله: (قل معي) أسلوب إنشائي نوعه الأمر وغرضه الإرشاد.

وفي قوله: (كيف ظلّت فرنسا...) أسلوب إنشائي نوعه الاستفهام وغرضه الحيرة والتعجّب.

3/- الإعراب:

جهارًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

محيطٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

محل الجمل: (على الظالمين تدور الدوائر) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. (0.5ن)

(تتنويه السرائر) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (0.5ن)

(فهو الشهيد المعزى) جملة في محل جزم جواب شرط. (0.5ن)

4/- الصور البيانية:

(فرنسا تردت) مجاز مرسل علاقته مكانية لأنه يقصد شعب فرنسا، فذكر المكان وقصد من يحل بالمكان. بلاغته: اشغال ذهن القارئ والتعبير عن المعنى بصورة جميلة وموجزة ومؤثرة. (0.5ن)

(دار السلام) كناية عن موصوف وهو السعودية. بلاغته: تأكيد المعنى وتصويره في صورة جميلة وموجزة ومؤثرة. (0.5ن)

(ركب الحضارة كالوقت سائر) تشبيه تام فكل الأركان موجودة. بلاغته: عقد مقارنة بين معنيين قصد التعبير عن المعنى بصورة جميلة وموجزة ومؤثرة. (0.5ن)

5/- مظاهر الاتساق: (01.5ن)

- ← حروف العطف: ويقول، ووحدتهم...
- ← التكرار: الجزائر، نصر، شعب، هبّ، بشائر...
- ← الإحالة بالضمائر: هو، هي، نحن...

مظاهر الانسجام:

- وحدة موضوعية وتسلسل الأفكار.
- تراتب سببي بين الأفكار.
- عدم التناقض بين الأبيات.