

الموضوع	مجزأة	المجموع
أ. البناء الفكري:	01	1 - يقر الشاعر في مستهل قصيدته بحقيقة وطنية و هي أنه جزء من أرض وطنه فلسطين و بعد من أبعادها ، و حقيقة قومية هي أن فلسطين جزء من الأمة العربية و قضيتها الأساسية هي قضية الأرض .
	01	2 - الطريق الطويل هو طريق النضال الدامي الذي تمر عليه الشعوب المكافحة في سبيل استرجاع حقها .
	01	3 - تتجلى العلاقة العضوية بين الوطن و المواطن في المقطع الثاني حيث يتحد الشاعر بتراب الأرض الفلسطينية .. فالتراب الفلسطيني امتزج بدم الشاعر و أصبح امتدادا لروحه
	02.5	4 - إن الشاعر - من خلال المقطع الثالث - ينسج من ملحمة الموت و الاستشهاد طريقا للبعث و الحياة ، حيث تحول دم الفتيات الصغيرات إلى تراب خصب ينبت البطولة و الثأر ، و يحمل الخبر العميم للوطن ، أن مؤمن إعلان لبدء ثورة منتصرة تعيد للحايا وجهه العربي المشرق . و مؤمن رسم لطريق المقاومة و النضال ، ليحيا الوطن و تتحرر القدس مدينة السلام .
	01	5 - في أحد أيام شهر آذار (مارس) باحت الأرض بأسرارها حيث أنبتت تربتها قدمهن لم يذهب هدرا .
	02.5	6 - النمط الغالب على الأبيات هو النمط السردى ، يتخلله الوصف . خصائصه : - يعرض الشاعر على قارئه أحداثا مسرحها الأرض الفلسطينية - لاطار المكاني و الزماني : فلسطين و الزمن ممتد من الماضي إلى الحاضر . - توظيف أفعال الحركة و الماضي للسرد مع وجود المضارع الذي يضع القارئ في خضم الأحداث - توظيف الروابط الظرفية : امام ، فوق ، بعد ، خلفك
	09	
ب. البناء اللغوي:	02.5	1 - دلالات الرموز : خديجة : رمز الأمة العربية التي يرجوها الشاعر ألا تسد باب الرجاء و لا تتأخر عن الوقوف إلى جانب معاناة الفلسطينيين (كما وقفت خديجة رضي الله عنها مساندة الرسول صلى الله عليه وسلم) ، فهو ركن تاريخي مأخوذ من تاريخنا لاسلامي البنفسج : رمز الطهارة و الجمال و الصفاء . الربيع : رمز الحلم الكبير . حلم تحرير الأرض بعد المقاومة السحابة : ترمز إلى العلاقة التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني . فهي كالسحابة التي لا تدوم تظل قليلا ثم تمضي .
	01.5	2 - معاني حروف الجر : من : النوعية .. حتى : للظرف و الغاية . الباء : للإلصاق . في : الظرفية المكانية
	01.5	3 - محل إعراب الجمل : سقطن : . جملة فعلية في محل رفع بعث لا تغلقي الباب : جملة استثنائية لا محل لها من الإعراب يجبئن : . جملة فعلية في محل رفع خبر
	01.5	4 - تعيين الصورة البيانية التي اعتمد الشاعر في المقطع الثاني :
11		

1	<p>02.5</p> <p>03</p>	<p>إنها : التشبيه : - يدي رصيف الجروح . العصافير لوز و تين - صلوعي شجر : تشبيه بليغ حذفت منه الأداة ووجه الشبه و ذلك لاستغراق المشبه في المشبه به أقذفه كالحجر : تشبيه مجمل</p> <p>5 . مظاهر الشعر الحديث: منها الاعتماد على السطر الشعري . اعتماد التفعيلة الواحدة . تنوع القافية . استعمال الرموز . الالتزام بالقضايا الوطنية و القومية</p>	
---	-------------------------------------	--	--