

أقسام السنة "3": ع ت / ت ا
الفرض الثاني في الأدب العربي

النص :

عار من الاسم ، من الانتماء؟
في تربة ربّيتها باليدين...
"أيوب"صاح اليوم ملء السماء...
لا، تجعلوني عبرة مرّتين !
يا سادتي ! يا سادتي الأنبياء...
لا تسألوا الأشجار عن اسمها...
لا تسألوا الوديان عن أمّها...
من جبهتي ينشقّ سيف الضياء..
و من يدي ينبع ماء النهر..
كلّ قلوب النّاس... جنسيّتي
فلتسقطوا عني جواز السّفر.

** محمود درويش **

1-البناء الفكري

- ممّ يشكو الشاعر في هذا النصّ؟
- لم جمع بين ضميري المتكلم والمخاطب؟
- ماذا يقصد بقوله "كلّ قلوب النّاس.. جنسيّتي"؟
- هل وظّف الرّمز؟ أين تجلّى؟
- للنصّ قيم متعدّدة. حدّد اثنتين مع الشرح والتعليل.

2-البناء اللغوي

- في النصّ بدل جملة عينه.
- أعرب: "لاتجعلوني"
- تنوّع الخبر والإنشاء في النصّ. هات مثالا لكليهما مبرزاً نوعه وغرضه ومفسراً سبب التنوّع.
- ما نوع الصّورة البيانية في قوله: ".. في تربة ربّيتها باليدين..". ؟ فسر جمالها وقوتها المعنوية.

بالتوفيق