



المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة) (3ASLL) مارس 2018

تصحيح امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

1. الحقلان الداليان: . حقل المقاومة و الصمود: " الحجارة، التشبث، لغما"
. حقل التخاذل و الخوف : " موتى، الهاريون، جحورنا"....(1.5ن)
2. المُخاطَب في النص هو تلاميذ غزة، و من صفاته: " الرجولة، الشجاعة و البطولة، حب الوطن و التعلق به.....(1.5 ن)
- 3 موقف الشاعر بين الاشادة و الاستصغار فهو يشيد بصنيع تلاميذ غزة الصغار الذين أظهروا شجاعة كبيرة و بطولة نادرة يواجهون بها العدو (الأمثلة)، بينما يستصغر العرب الذين فقدوا معاني الرجولة و الشهامة فأصبحوا لا يحركون ساكنا يشبهون الأصنام يستحقون نظير جبنهم الشنق و الموت بل هم الموتى فعلا (الأمثلة).....(2 ن)
- 4 تأرجحت عواطف الشاعر بين التعظيم لأطفال غزة : " من شقوق الأرض الخراب طلعتم" و الخجل و الحسرة لما آل إليه أمر العرب: " نحن موتى لا يملكون ضريحا "(1.5 ن)
5. الدليل على وجود النبرة الخطابية في النص: أسلوب النداء في النص: " يا تلاميذ غزة " / أفعال الأمر و النهي: " اضربوا ، احزموا، لا تسألونا"....(1.5ن)
6. تلخيص مضمون النص:

يُراعى فيه الفهم الصحيح لمضمون النص و تقنية التلخيص و سلامة اللغة....(2ن)

البناء اللغوي:

1. توحى لفظة " جحور" بحقارة العرب و وضاعتهم ، أما لفظة " تنين " فتوحى بالقوة(1 ن)
2. إعراب المفردات:
. يغدو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعة الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.
. العصر: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.

. اعراب الجمل:

. تحولت سكيننا: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

. أن تُقاتلوا: جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.....(2 ن)

3 معاني حروف الجر:

. علمونا فن التشبث بالأرض: الباء: الالتصاق المجازي.....(1 ن)

4 الصور البيانية:

. فلدينا الرجال صاروا عجينا: تشبيه بليغ.

. و طلبنا منكم أن تقاتلوا التتينا: استعارة تصريحية....(1 ن)

5. احزموا أمركم و لا تسألونا: أسلوب إنشائي جاء بصيغتي الأمر و النهي....(1 ن)

التقويم النقدي:

- تعريف الرمز: هو لجوء الشاعر إلى الإيحاء و التلميح في التعبير عن المعاني بدلا من اللجوء إلى المباشرة

و التصريح....(1 ن)

- أنواع الرموز: الرمز الأسطوري/ الرمز الديني/ الرمز الأدبي/ الرمز الطبيعي....(1 ن)

- حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النص:

يحضر الرمز كبنية أساسية للدلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة فهو إذن من أهم المقومات الفنية التي

تقوم عليها القصيدة....(1 ن)

و يتجلى في النص من خلال:

الحجر: رمز المقاومة و الصمود.

- التتينا: رمز القوة.

- الياسمين: رمز تغلب الحب....(1 ن)