

## الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

المراحل	الاجابة النموذجية	العلامة														
08	<p>1/ *راوي الاسطورة في القصيدة هو الجد ، حاول السياب من خلال هذه الأسطورة التعبير عن حنينه للماضي.</p> <p>2/ * يقصد الشاعر ب: "مقامرا كنت مع الزمان " ان الجد في صراع مع الزمن من أجل التغيير وهو صراع اختاره الجد اختيارا ولم يكن مفروضا عليه ويظهر اختياره في عبارة مقامرا التي توحى بوحي الجد بوجوده في الحياة</p> <p>3/ *تظهر الخلفية الثقافية العربية في حديث الشاعر عن عنتره والسندباد اما الحضارية فتظهر في قصة ارم الرامزة الى مجد الامة العربية والاسلامية الضائع</p> <p>4/ *الدلالة الرمزية للألفاظ:</p> <p>النجمة البعيدة :الامنية التي حاول الجد تحقيقها</p> <p>عنتره "بن شداد": الخيبة في تحقيق امنيته "زواجه من خولة "</p> <p>السندباد : المغامرة وحب التغيير</p> <p>الجد : يمثل التاريخ التليد</p> <p>الأطفال: يمثلون مستقبل الامة العربية</p> <p>5/ *تلخيص مضمون النص : الدلالة على المضمون ، مراعاة الحجم، سلامة اللغة</p> <p>6/ * نمط النص : سردي ، المؤشران:</p> <p>الافعال الماضية : " حدثنا ، كنت ، جلست ، نعست نمت ...."</p> <p>الاطار الزماني والمكاني : الالفاظ الدالة " ذات ليلة ، الرميطة، في الصباح ...."</p>	01 01 01 02 1.5 1.5														
	<p>1/ *الأعراب :</p> <p>خطوة :مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة</p> <p>ملني : مل : فعل ماض مبني على الفتح والنون : نون الوقاية مبنية على الكسر لا محل لها من الاعراب والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p> <p>ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p> <p>محل الجمل :</p> <p>(يا صغار) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>(كلّ ساعدي ) جملة فعلية في محل جر مضاف اليه</p> <p>2/ * معاني حروف الجر في :</p> <p>السطر السادس: في تدل على الظرفية المكانية</p> <p>السطر العاشر: تدل على التبعية</p> <p>دورها : ساهمت في احداث الاتساق والانسجام في النص</p> <p>3/</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 25%;">جمع قلة</td> <td style="width: 25%;">وزنها</td> <td style="width: 25%;">صيغة منتهى الجموع</td> <td style="width: 25%;">وزنها</td> </tr> <tr> <td>الاسماك</td> <td>افعال</td> <td>مقابر/ عوالم</td> <td>مفاعل / فواعل</td> </tr> </table> <p>4/</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 33%;">المسند</td> <td style="width: 33%;">المسند اليه</td> <td style="width: 33%;">الفضلة</td> </tr> <tr> <td>نعس / نام / استفاق / مر</td> <td>تاء الفاعل / الف</td> <td>جيل</td> </tr> </table> <p>5/ *الصورتان البيانيتان :</p> <p>"نقودي الاسماك ": تشبيه بليغ بلاغته: تقوية المعنى وتأكيده</p> <p>"بعد ذبول زهرتي " :استعارة تصريحية : تجسيد المعنى وتقويته</p> <p>6/ * التقطيع العروضي</p> <p>مقارن كنت مع ززمان</p> <p>0/0//* 0//0/*0//0//</p> <p>متفعلن* مستعلن* متفعل</p> <p>بحر الرجز</p>	جمع قلة	وزنها	صيغة منتهى الجموع	وزنها	الاسماك	افعال	مقابر/ عوالم	مفاعل / فواعل	المسند	المسند اليه	الفضلة	نعس / نام / استفاق / مر	تاء الفاعل / الف	جيل	1.5 01 08 01 02 1.5
	جمع قلة	وزنها	صيغة منتهى الجموع	وزنها												
	الاسماك	افعال	مقابر/ عوالم	مفاعل / فواعل												
	المسند	المسند اليه	الفضلة													
نعس / نام / استفاق / مر	تاء الفاعل / الف	جيل														

التقويم النقدي	مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة : على مستوى المضمون : -توظيف الرموز وذلك بإعطائها بُعداً فكرياً وفتياً مثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر. -توظيف الوحدة العضوية والموضوعية وتكاملهما في انسجام المعاني وترابطها. -الصدق الفني: ويُقصد به تصوير الشاعر لحاله شعورية عاشها أو تأمل أمراً و انفعل به بتصوير مشاعره تصويراً صادقاً ولو كان مخالفاً للحقيقة والواقع. -الخيال والأسلوب الأدبي: يعبر الشاعر بأسلوب أدبي جذاب، مؤثر ومميز يدل على شاعريته. -الموسيقى الداخلية: تناغم الحروف وتلاؤمها فيما بينها متولدة من صميم تفاعل الشاعر بموضوعه. على مستوى الشكل : -عدم التقيد بنظام الشطرين في القصيدة العمودية ووحدة الروي والقافية. -التزام التفعيلة وتكرارها دون التقيد بعددها. -الموسيقى الخارجية: ملاءمة الألفاظ للمعاني. -بساطة اللغة الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية: المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكامل، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرقة.تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً أو اسطراً: كل بيت يعد استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده. الوحدة الموضوعية :هي ان يصب النص في موضوع واحد	02  04  02