

كاملة	تصحيح امتحان الثلاثي الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وأدبها	محاو الإجابة																						
08	<p align="center">عناصر الإجابة</p> <p>1. المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح: الصّباح، التكبير، الرّبيع. *المفردات التي تنتمي إلى مجال الحزن: الخراب، اليتامى، القبور، غيظ، العناء، الجراح، يفطر قلب السّماء، تدمع، البكاء.... *التعليق: نلاحظ أنّ مفردات الحزن أضعاف تلك التي عبّرت عن الفرح، ومردّد ذلك سيطرة جوّ الحرقه والأسى، وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة. رغم النّصر العظيم. إلا أنّ الواقع مرير لا يمكن تجاهله.</p> <p>2. في المقطع "ج" قطعة وصفية، وهي صورة لمشهد مؤثر يحبس الأنفاس إنّه منظر المجاهد الذي قد تتاح له فرصة، يسترقها من أعين الرقباء، فيزور أبناءه بعد طول انتظار، ومنظر الأطفال متمسكين بعزير لا تكتب لهم رؤيته مرّة أخرى، رغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية التي يحملها: غدا نصر ملطخ بالدماء.</p> <p>3. استهل السّياب هذه القصيدة بتوجيه السّلام للجزائر، وبالتحية نفسها أنهى الشّاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عمّا تجيش به نفسه من حبّ وتقدير للشّعب الجزائريّ. سلام تمنتج فيه مشاعر الفرح والنّصر والأسى لما ألم بالجزائر وشعبها..</p> <p>4. نظم الشّاعر القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر، وهذا ما يوثق مشاعر الفرح والحزن بمكان وزمان نظم هذه القصيدة.</p> <p>5. الرموز الموظّفة في القصيدة:</p> <table border="1" data-bbox="798 694 1332 772"> <tr> <td>الزّمز</td> <td>قابيل</td> <td>أنوبيس</td> </tr> <tr> <td>دلالتة</td> <td>الظلم والطغيان</td> <td>الإصرار والمبادرة</td> </tr> </table> <p>6. نهاية القصيدة حزينة مؤلمة وسبب ذلك التّضحيات التي قدّمها الشّعب الجزائريّ. وفداحة الخسائر التي لحقت به، فالنصر كان عزيزاً إلا أنّ آثار المأساة تبقى في أعماق الإنسان الجزائريّ.</p>	الزّمز	قابيل	أنوبيس	دلالتة	الظلم والطغيان	الإصرار والمبادرة	البناء الفكريّ																
الزّمز	قابيل	أنوبيس																						
دلالتة	الظلم والطغيان	الإصرار والمبادرة																						
08	<p>1. صيغ منتهى الجموع:</p> <table border="1" data-bbox="231 918 1244 1041"> <tr> <td>قياسها</td> <td>الصيغة</td> </tr> <tr> <td>- مفاعل</td> <td>- مآذن</td> </tr> <tr> <td>- مفاعيل</td> <td>- عناقيد</td> </tr> </table> <p>2. الإعراب: أ/ إعراب مفردات:</p> <table border="1" data-bbox="231 1108 1244 1299"> <tr> <td>إعرابها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر</td> <td>غضبي</td> </tr> <tr> <td>حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</td> <td>لو</td> </tr> <tr> <td>فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</td> <td>عيون</td> </tr> </table> <p>ب/ إعراب جمل: (تخاف): جملة فعلية في محل نصب خبر كان. (وهي تصغي): جملة اسمية في محل نصب حال. (يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء): جملة فعلية</p> <p>3.</p> <table border="1" data-bbox="231 1444 1340 1556"> <tr> <td>عبارة المجاز</td> <td>الشرح</td> <td>نوع المجاز</td> <td>قيّمته الجماليّة</td> </tr> <tr> <td>بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف</td> <td>الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.</td> <td>مجاز مرسل (علاقته الحالية)</td> <td>إثارة انتباه السّامع</td> </tr> </table> <p>4. إعادة كتابة الأسطر الأولى عروضياً: 5. سلاما بلاد اللّطي والخراب سلامن بلاد للّطي ولخراب /0//0/ 0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن بنى الشّاعر قصيدته على التّفعية: فعولن من بحر: المتقارب.</p>	قياسها	الصيغة	- مفاعل	- مآذن	- مفاعيل	- عناقيد	إعرابها	الكلمة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر	غضبي	حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لو	فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	عيون	عبارة المجاز	الشرح	نوع المجاز	قيّمته الجماليّة	بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف	الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.	مجاز مرسل (علاقته الحالية)	إثارة انتباه السّامع	البناء اللّغويّ والفنيّ
قياسها	الصيغة																							
- مفاعل	- مآذن																							
- مفاعيل	- عناقيد																							
إعرابها	الكلمة																							
حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر	غضبي																							
حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لو																							
فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	عيون																							
عبارة المجاز	الشرح	نوع المجاز	قيّمته الجماليّة																					
بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف	الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.	مجاز مرسل (علاقته الحالية)	إثارة انتباه السّامع																					

- نفسّر اهتمام الشعراء العرب عموماً بالثورة الجزائرية بالتضامن والتآزر الذي تعرفه الأمة العربية إذا أصاب شعباً من شعوبها مكروه
- ذكر أهم الشعراء العرب.

ملحوظة: سلامة اللغة / جمالية العرض.