ثانوية *.....*
الموسم الدّراسيّ:2016/2015

المستوى:الأقسام النهائية
الشعبة:آداب وفلسفة وآداب ولغات

المدّة الزّمنية:أربع ساعات (اختبار الثلاثي الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها)

النّصّ:

سلاما بلاد اللظى والخراب
ومأوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحلّ عقد السّحاب
فروّى ثرى جائعاً للبذور
وذاب الجناح المديد
على حمرة الفجر تغسل في كلّ ركنٍ بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور
وما عاد صبحك نارا: تقعقع **غضبى** وتزرع ليلا
وأشلاء قتلى
وتنفث قابيل في كلّ نار يسّف الصّديد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يبشّر أنّ الدّجى قد تولّى
وأصبحت تستقبلين الصّباح المطلّا
بتكبيرة من ألوف المآذن كانت**(تخاف)**
فتأوي إلى عاريات الجبال.
تبرقع أصداءها بالرّمال.

*****ب*****

بماذا تستقبلين الرّبيع؟
ببقايا من الأعظم البالية:
تعير العناقيد لون النّجيع
وفي جانبي كلّ درب حزين
عيون تحدق في عورة العاجزين
لو تستطيع الكلام
لصبّت على الظالمين
حميما من اللّعنات ،من العار،من كلّ غيظ دفين
ربيعك يمضغ قيح السّلام
وتبكين قتلاك
نامت وغىّ فاستفاق
بك الحزن:عاد اليتامى يتامى،
ردىً ما ظنّ يوما فراق

*****جـ*****

بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبوابها
لعلّ المجاهد بعد انطفاء اللّهيب وبعد النّوى
والعناء
(يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء)
جراحاً ،يفرّ إليه الصّغار ترفرف أثوابها
يصيحون بابا فيفطر قلب السّماء
غداً ضاحكاً أطلعته الدّماء

ربيع الجزائر لبدر شاكر السّياب

*******د*******

وكم دارة في أقاصي الدّروب القصيّه
مفتّحة الباب، تقرعه الرّيح في آخر اللّيل قرعاً
فتخرج أمّ الصّغار
ومصباحها في يد أرعش الوجد منها،
يرود الدّجى ،ما أنار
سوى الدّرب قفر المدى،**(وهي تصغي)** وترهف سمعا
وما تحمل الرّيح إلاّ نباح الكلاب البعيد،
فتخفت مصباحها من جديد

*****هـ*****

ولمّا استرحنا بكينا الرّفاق
هماس لأنوبيس عبر القرون
وها أنت تدمع فيك العيون
سلاما بلاد الثكالى،بلاد الأيامى
سلاما
سلاما...

الأسئلة:أولاً: البناء الفكريّ:

1*ابحث في النّص عن جملة المفردات الّتي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن،ماذا تلاحظ؟.
2*في الفقرة(جـ)قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة.اشرحها.
3*علام يدّل توجيه السّلام للجزائر في أوّل القصيدة وفي آخرها؟.
4*امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة.هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سببا في ذلك؟.
5*اختصر الرّمز الكثير من الألفاظ .وترجم عديد المعاني.استدل من النّص.
6*نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النّصر.ما مردّ ذلك؟

ثانيا: البناء اللّغويّ:

1*هات صيغتين لمنتهى الجموع من النّص .وبيّن وزنهما
2*أعرب ما تحته خط.وحدّد محل ما بين قوسين .
3*اشرح المجاز في قول الشّاعر:"بتكبيرة من ألوف المآذن كانت تخاف".مبيّنا نوعه،وقيمته الجمالية.
4*قطع الأسطر الأولى**(2.1)**عروضيا.مسميّا البحر والتغيرات التّي طرأت على البحر.

ثالثا:التقويم النقدي:

بم تفسّر اهتمام الشّاعر العراقيّ بالقضية الجزائريّة، وضّح ذلك بالشرح مستدلا بأسماء بعض الشّعراء العرب.

***بالتوفيق-أساتذة المادّة- ***