

الموضوع	مجزأة	المجموع
أ- البناء الفكري	01	1. كبار النفوس في نظر الكاتب أنبل الناس، أبعدهم عن الغيبة و النميمة و التفاخر و التباهي و النفاق...أما صغار النفوس فهم أحقر الناس ... (من كان ذا نفسصان كرامة الغير) .
	01	2. مصدر النبل في النفس الإنسانية تجارها و امتحاناتها التي تمر بها في الحياة فتصقلها (إنها عصارة تجارب لا تحصى مرت بها).
	01	3. كبر النفوس: مبعث الخير مصدر النعيم في الحياة و النبل فيها(لولا كبار النفوس لكانت الحياة جحيما. كبار النفوس ملح الأرض و خميرها...) أما صغر النفوس فمبعث الفساد و القلق في الحياة (لولا صغار النفوس لكانت الدنيا نعيما . صغار النفوس مبعث الفساد و القلق في الأرض) .
	02.5	4. الأفكار: أ . مكانة كبار النفوس و صغارها ب . النبل في النفس الإنسانية. ج . كبار النفوس و صغارها. د . أثر كبر النفس و صغرها.
	02	5. التلخيص: مراعاة حجم التلخيص/الدلالة على المضمون/سلامة اللغة.
	01.5	6. النمط تفسيري . عرض قضية .
ب - البناء اللغوي	01.75	1. الإعراب: ذا: خبر كان منصوب و علامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضاف. تأني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر. و فاعله ضمير مستتر (هي) إذا: ظرفية شرطية مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية و هو مضاف. محل الجمل من الإعراب: (إنه ذو نفس كبيرة) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. (لا يأتيها من كرامة المحتد):جملة فعلية في محل رفع خبر. (لا تحصى): جملة فعلية في محل جر نعت. (أن تظهر أمام الناس...): جملة فعلية في محل رفع فاعل.
	0.75	2. دلالة الإشارة ب(وأولئك) التعظيم و المدحو الإشارة ب(هؤلاء) التحقير و الذم
	01	3. أهم الروابط التي حققت الاتساق و الانسجام: الضمائر . حروف الجر و حروف الاعطف . الأسماء الموصولة . أسماء الإشارة.....
	01	4. الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري بأغراض منها التعظيم و المدح أو التحقير و الذم أو تقرير حقائق.
	01.5	5. أهم خصائص الأسلوب العلمي المتأدب: توظيف الصور البيانية لتوضيح المعاني . استعمال التحليل و التعليل و المقارنة
	08	

	01.5	<p>6. من الصور البيانية: الاستعارات المكنية(صدر الواحد ضاق بالآخر . الصدر يضيق أو يتسع) و التشبيه البليغ(كان كبار النفوس ملح الأرض...) . التقابل و التضاد لتوضيح و تأكيد المعنى مثل: المقابلة في الفقرة الأولى من النص . الطباقيين يضيق . يتسع.....</p>	
03	03	<p>أهم ما تختلف فيه المدرستان الرومانسية و الكلاسيكية: <u>المدرسة الرومانسية</u> * اللغة بسيطة و سهلة * استعمال الرموز * توفر الوحدة العضوية * النزعة الإنسانية</p> <p><u>المدرسة الكلاسيكية</u> * اللغة من القاموس القديم * الصور تقليدية * غياب الوحدة العضوية * النزعة الوطنية ، القومية ، الذاتية</p>	<p>ج - التقييم النقدي</p>

الموضوع الثاني

قال محمود درويش: "عابرون في كلام عابر"

03	03	الرمز و الالتزام من مظاهر القصيدة العربية الحديثة و قد وفق الشاعر في توظيفهما :استعمل الرموز و التزم بقضية وطنه فلسطين يدافع عنها و يتحدى محتليها....	ج - التقويم النقدي