

## اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية وأدابها

المدة: ساعتان.

الشعبة: س3 آ ف . س3 ل أ.

### على المترشح أن يجيب عن أحد الموضوعين الآتيين على الخيار الموضوع الأول

#### قال ميخائيل نعيمة:

" خير ما تمدح به أيّ إنسان قولك فيه ( إنه ذو نفس كبيرة ) ، و شر ما تذم به أي إنسان هو قولك إنه ذو نفس صغيرة. و لولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيما ، و لولا صغار النفوس فيها لكانت نعيما. أولئك كالنحل و هؤلاء كالذباب.

و النبيل في النفس ( لا يأتيها من كرامة المحتد ، ) و لا من رفعة الجاه، و لا من سعة الثروة ، و لا من بريق الشهرة في أي فرع من فروع الاجتهاد البشري، إنه عسارة اختبارات ( لا تحصى ) مرت بها النفس .

من كان ذا نفس كبيرة كان أنبل من أن يغتاب أحدا من الناس ، فالغيبة و النميمة أقذار لا يستطيع التغلغل في أجوافها الننتنة إلا صغار النفوس . و من كان ذا نفس كبيرة كان أبعد الناس عن التبجح ، فما تبجح إنسان بقوة بدنية أو عقلية أو بمال أو عقار أو بنسب أو جاه أو بشهرة أو سلطان إلا لأن في نفسه الصغيرة جوعا إلى العظمة الحقّة التي تأتي الانقياد له . و من كان ذا نفس كبيرة أبت عليه ( أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته ) ، فما خجل بجهله بين العلماء و لا بفقره أمام الأثرياء و لا بضعفه بين الأقوياء . و إن كان هو على شيء من العلم و الثروة و القوة ما زها بذلك على الجهلاء و الفقراء و الضعفاء . و الذي نفسه كبيرة لا يكبر على أي إنسان و لا يذلّ لأي إنسان، فهو يعلم أنّ كرامته لا تصان إلا إذا هو صان كرامة الغير.

إنك لو بحثت عن أي خصام يقوم في الأرض لوجدته يعود في الأساس إلى صغارة في نفوس المختصمين . فما اختصم اثنان إلا لأن صدر الواحد ضاق بالآخر. و الصدر يضيق أو يتسع على قدر ما تصغر النفس أو تكبر. ففي حين أن النفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها العدا ، تتسع الكبيرة للصغيرة فتقابلها إما بالصفح و إما باللامبالاة ، لذلك كان صغار النفوس مبعث الفساد و القلق في الأرض، و كان كبار النفوس ملح الأرض و خميرتها و الواحات الندية النضرة في صحاريها.

#### شرح المفردات:

المحتد: الأصل - التبجح: الافتخار و التباهي - النضرة: الجميلة.

# الأسئلة

## أ - البناء الفكري : [ 09 نقاط ]

- 1 - من هم كبار النفوس و صغارها في نظر الكاتب ؟ علل مع التمثيل.
- 2 - ما مصدر النبل في النفس الإنسانية ؟ استخرج من النص العبارات الدالة عليه.
- 3 - ما أثر كبير النفس أو صغرها في حياة الإنسان ؟ دلّ على ذلك من النص.
- 4 - قسم النص إلى وحدات و ضع لكل وحدة عنوانا.
- 5 . لخص مضمون النص في بضعة أسطر .
- 6 . ما النمط الغالب على النص ؟ و ما هي مؤشرات و خصائصه ؟

## ب - البناء اللغوي : [ 08 نقاط ]

- 1 - أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 2 . حدد دلالة اسم الإشارة في قول الكاتب: " أولئك كالنحل و هؤلاء كالذباب "
- 2 - ما هي أهم الروابط التي حققت اتساق النص و انسجامه ؟ مثل لذلك من النص.
- 3 - ما الأسلوب الغالب على النص ؟ بين سبب اعتماد الكاتب عليه، و حدد أغراضه بالتمثيل.
- 4 - أسلوب النص علمي متأدب . بين أهم خصائصه التي يعكسها النص.
- 5 . في الفقرة الأخيرة من النص صور بيانية . دل على إحداها و اشرحها مبينا أثرها في المعنى.
- 6 . - اشتمل النص على التقابل و التضاد . استخرجهما و بين أثرهما في المعنى .

## ج - التقويم النقدي : [ 03 نقاط ]

ينتمي الكاتب إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية. فيم تختلف عن المدرسة الكلاسيكية ؟ دل على أربعة جوانب اختلفت فيها المدرستان.

بالنصوص	الصفحة 2/2	انتهى
---------	------------	-------

## نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

معايير الإجابة	العلامة	معايير
----------------	---------	--------

	01.5	<p>6. من الصور البيانية: الاستعارات المكنية( صدر الواحد ضاق بالآخر . الصدر يضيق أو يتسع ) و التشبيه البليغ( كان كبار النفوس ملح الأرض... ) . التقابل و التضاد لتوضيح و تأكيد المعنى مثل: المقابلة في الفقرة الأولى من النص . الطباقيين يضيق . يتسع.....</p>	
03	03	<p>أهم ما تختلف فيه المدرستان الرومانسية و الكلاسيكية:  <u>المدرسة الرومانسية</u>  * اللغة بسيطة و سهلة  * استعمال الرموز  * توفر الوحدة العضوية  * النزعة الإنسانية</p> <p><u>المدرسة الكلاسيكية</u>  * اللغة من القاموس القديم  * الصور تقليدية  * غياب الوحدة العضوية  * النزعة الوطنية ، القومية ، الذاتية</p>	<p>ج - التقييم النقدي</p>

### الموضوع الثاني

قال محمود درويش: "عابرون في كلام عابر"

01

أيها المارون بين الكلمات العابرة

احملوا أسماءكم وانصرفوا

واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، و انصرفوا

وخذوا ما شئتم من زرقاة البحر و رمل الذاكرة

و خذوا ما شئتم من صور، كي تعرفوا

( أنكم لن تعرفوا )

كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء

02

أيها المارون بين الكلمات العابرة

منكم السيف - ومنا دمنا

منكم الفولاذ والنار- ومنا لحمنا

منكم دبابة أخرى- ومنا حجر

منكم قنبلة الغاز - ومنا المطر

وعلينا ما عليكم من سماء وهواء

فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا

وادخلوا حفل عشاء راقص..و انصرفوا

وعلينا ،نحن، أن نحرس ورد الشهداء

و علينا ،نحن، أن نحيا كما نحن نشاء

03

أيها المارون بين الكلمات العابرة

آن أن تنصرفوا

وتقيموا أينما شئتم ولكن لا تقيموا بيننا

آن ( أن تنصرفوا )

ولتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا

فلنا في أرضنا ما ( نعمل )

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر، والحاضر ، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا...و الآخرة

فاخرجوا من أرضنا

من برنا ..من بحرنا

من قمحنا ..من ملحنا ..من جرحنا

من كل شيء، واخرجوا

من مفردات الذاكرة

أيها المارون بين الكلمات العابرة.!

اقبلج الصفحة

الصفحة 2/1

الأساءلة

## أ - البناء الفكريّ : [ 08 نقاط ]

- 1 - إلى من يوجه الشاعر خطابه ؟
- 2 - العنوان هو العتبة الأولى لفهم النص . هل تجد له صدى داخل النص ؟ و ما دلالاته ؟
- 3 - في المقطع الثاني حقلان معجميان . دل على أحدهما و استخرج ما يدل عليه من الألفاظ .
- 5 . استطاع الشاعر أن يصور موقفه ما النمط النصي الذي وظفه و ما هي أبرز مؤشراتته ؟
- 6 . ضع رسماً لعملية التخاطب و حاول تطبيقها على النص .

## ب - البناء اللغويّ : [ 09 نقاط ]

- 1 - لصيغة الأمر في المقطع الأول أهمية في تجسيد و رسم الحالة النفسية للشاعر . حدد أفعال الأمر مبين حالة النفسية التي رسمتها .
- 2 - في المقطع الثاني وظف الشاعر ضميرين حددهما مبينا دلالة هذا التوظيف .
- 3 - أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب .
- 4 - ارتبطت ظاهرة التكرار بالحالة النفسية للشاعر و موقفه الذي يريد التأكيد عليه . ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص .
- 5 - حدد دلالة ( لكن ) في قوله: " ولتموتوا أينما شئتم و لكن لا تموتوا بيننا " .
- 6 . ادرس الأسطر الثلاثة الأولى عروضياً و حدد التفعيلة التي اعتمدها الشاعر و سجل ما طرأ عليها من زحافات و علل .

## ج - التقويم النقديّ : [ 03 نقاط ]

من مظاهر القصيدة العربية الحديثة الالتزام و توظيف الرمز . إلى أي مدى وفقت القصيدة في تجسيدهما ؟ حلل مع التعليل مع التمثيل .

بالنصوص	الصفحة 2/2	انتهى
---------	------------	-------

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

العلامة	عناصر الإجابة	مجاور
---------	---------------	-------