

سلم التنقيط	الاجابة النموذجية
	<p>البناء الفكري:</p> <p>القضية التي عاجلتها الشاعرة في نصها هو رغبة الشعب الفلسطيني في الإنعتاق من قيود المستوطن الصهيوني و سعيه الى استرجاع حريته المسلوبة . الدوافع:</p> <p>- البحث في حرية الشعوب وحق تقرير المصير</p> <p>- مواجهة الواقع المرير ،</p> <p>- تصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصهيوني</p> <p>-الاستيلاء على الأراضي بالقوة بعد طرد أهلها</p> <p>-القتل والتشريد</p> <p>-السجون والمعاناة اليومية داخل الأرض المحتلة</p> <p>2/ وصفت الشاعرة الحرية بأنها حمراء و ذلك لأنها لاتاتي الا بالدم و التضحيات</p> <p>3/ انطوي النص على قيم متعددة اهمها <u>قيمة سياسية</u> اصرار الشاعر على نيل الحرية و تجاوز كل قيود الاستعمار</p> <p><u>قيمة اجتماعية</u> : معاناة الشعب الفلسطيني من تعذيب و سجون و قهر-<u>قيمة ادبية</u> الالتزام-الرموز.</p> <p>4/ يرمز الشاعر بالكلمات الآتية: هيكل العذراء: الديانة المسيحية/ المحراب: الديانة الاسلامية/-الليل: الاستعمار /- الضياء: الحرية الاستقلال..</p> <p>5/ النمط الغالب على النص: سردي اهم مواشراته الافعال الماضية/ ظروف المكان و الزمان سجن/طريق</p> <p>البناء اللغوي:</p> <p>1/ اللفاظ التي تنتمي الى مجال التعذيب: سجن /زنزانة/ المشانق/السلاسل</p> <p>2// تعين المسند و المسند إليه و الفضلة و نوعها في العبارة الآتية" والضياء يدكُ أعمدة الضباب".</p> <p>الضياء :مسند اليه/يدك:مسند/الفاعل ضمير مستتر تقديره هو مسند اليه/ و الجملة الفعلية (يدك):مسند (خير) أعمدة :فضلة نوعها مفعول به</p> <p>3/ الصورتان البيانيتان سأظل أحفر اسمها وأنا أناضل في الأرض في الجدران" كناية عن صفة الإصرار "، أقفو خطوها". استعارة مكنية</p> <p>4/الاعرب: <u>أقفو</u>: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره "انا"</p> <p><u>وطني</u> : اسم مجرور "بمن" و علامة جره الكسرة الظاهرة على اخره و هو مضاف /و الياء مضاف اليه</p>

الجملة (صوتٌ أرددهُ بملءِ فمِ الغضبِ) جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب
(و انا اناضل): ج اسمية في محل نصب حال
5/ تقطع الأسطر الآتية و تحديد تفعيلاًتها و أهم التغيرات التي تطرأ عليها مسمياً بحرها .

- سأظل أحفر اسمها وأنا أناضل

0/0//0///- 0//0// -0/ /0///

متفاعلن متفعلن متفاعلاتن

- في الأرضِ في الجدرانِ في الأبوابِ في شُرَفِ المنازلِ

0/0/0 ///-0/ /0/0/-0/ /0/0/-0/ /0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلاتن

التقويم النقدي : يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة الالتزام عند الشعراء المعاصرين

المطلوب: عرف بهذه الظاهرة و اذكر ثلاثة من خصائصها و ثلاثة من روادها

من الكراس