

المدة الزمنية: ساعة و نصف

-عين الاربعاء-

الفرض المحروس الأول للفصل الثاني في مادة اللغة و الأدب العربي

حريتي!

حريتي!

حريتي!

(صوتُ أرددُهُ بملءِ فمِ الغضبِ)

تحت الرصاص وفي اللهبِ

وأظلمُ رغم القيد أعدو خلفها

وأظلمُ رغم الليل أقفو خطوها

وأنا أناضل داعياً حريتي!

سأظل أحفر اسمها (وأنا أناضل)

في الأرضِ في الجدرانِ في الأبوابِ في شُرَفِ المنازلِ

في هيكل العذراءِ في المحرابِ في طرق المزارعِ

في كل مرتفعٍ ومنحدرٍ ومنعطفٍ وشارعِ

في السجنِ في زنازة التعذيبِ في عود المشانقِ

رغم السلاسلِ رغم نسف الدورِ رغم لظى الحرائقِ

سأظل أحفر اسمها حتى أراه

يمتد في وطني ويكبرُ

ويظل يكبرُ

ويظل يكبرُ

حتى يغطي كل شبر في ثراه

حتى أرى الحرية الحمراء تفتح كل باب

والليل يهرب والضياء يدُكُ أعمدة الضبابِ

حريتي!

حريتي.!

البناء الفكري:

1/ ما القضية التي شغلت بال الشاعرة في هذه القصيدة ؟ و ما الدافع إليها؟

2/ بم وصفت الشاعرة الحرية؟ و لم ؟

3/ انطوي النص على قيم متعددة . استخرج قيمتين مع التعليل .

4/ الى ما يرمز الشاعر بالكلمات الآتية: هيكل العذراء- المحراب-الليل- الضياء.

5/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له .

البناء اللغوي:

1/ استخرج أربع كلمات تنتمي إلى مجال التعذيب.

2/ عين المسند و المسند إليه و الفضلة و نوعها في العبارة الآتية" والضياء يدكُ أعمدة الضباب".

3/ إليك الصورتان البيانيتان اشرحهما و حدد نوعيهما ووجه بلاغيتهما : " سأظل أحفر اسمها وأنا أناضل

في الأرض في الجدران"، أفقو خطوها".

4/ اعرّب ما تحته خط في النص اعراب مفردات و ما بين قوسين اعراب جمل

5/ قطع الأسطر الآتية مبينا تفعيلاتها و أهم تغيراتها مسميا بحرهما .

- سأظل أحفر اسمها وأنا أناضل

- في الأرض في الجدران في الأبواب في شُرف المنازل

التقويم النقدي : يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة الالتزام عند الشعراء المعاصرين

المطلوب: عرف بهذه الظاهرة و اذكر ثلاثة من خصائصها و ثلاثة من روادها