

التصحيح النموذجي:

أ- البناء الفكري (8ن)

1- ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ ومتى يدعون بأنهم يملّون منها؟ (1ن)

الحياة قيمة كبيرة في نفوس الناس، وهم متعلقون بها أشدّ التعلق، ولا يدعون الملل منها إلا إذا عجزوا عنها (بحسب الشاعر)

2- - بحسب الشاعر، هل تستردّ الدنيا ما تهبه للإنسان؟ وماذا تمنّى؟ (1ن)

نعم، بحسبه أنّ الدنيا لا تهب شيئا إلا واستردّته سؤيعا، فتمنّى لو لم تهب شيئا.

3- هل الدنيا مستقرّة أم متقلّبة؟ استشهد من النصّ. (1.5ن)

بل الدنيا متقلّبة، لا تستقرّ لأحد. قال الشاعر:

فكم من فرحةٍ تورث الغمّ وخلّ يغادر الوجد خلا

4- قال الشاعر في النصّ الذي درسته في القسم: (1.5ن)

ربّما تحسن الصنّيع لياليه ولكن تكدر الحسانا

أين تجد نفس المعنى في القصيدة، وبم تعلّل الرّوح التّشاؤميّة عند الشاعر؟

نجد هذا المعنى في عدّة أبيات منها قوله:

وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهدا ولا تتّمم وصلا

وأما تشاؤم الشاعر فهو راجع إلى الاخفاقات الكثيرة التي عاشها في حياته، أثناء محاولاته العديدة للاقتراب من الحكّام ونيل المسؤولية.

5- حدّد الأبيات التي يمدح فيها المتنبي سيف الدولة الحمداني، واذكر صفتين ممّا مدحه به (1.5ن)

مدح المتنبي سيف الدولة الحمداني من البيت الثامن إلى نهاية القصيدة. وممّا مدحه به أنّه: يُغني الناس بعطائه، وبأنّه يُفني أعداءه وأعداء دولته.

فبه أغنت الموالِي بَدَلا وبه أفنت الأعداي قتلا

6- ما هو النمط الغالب على القصيدة، أذكر مؤشرين له مع التّمثيل من النصّ. (1.5ن)

النمط الغالب هو النمط الوصفي. المؤشّرات:

- كثرة النّعت وبيان الحال: (تورث الغمّ)

- الجمل الاسميّة: ولذيق الحياة أنفَسُ...

ب- البناء اللغوي: (6ن)

1- أعرب ما تحته خطّ اعراب كلمات. (1.5ن)

العيش: مضاف إليه مجرور ولامه جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

معشوقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

2- كَوْنُ جملة من إنشائك تشتمل على أسلوب الاختصاص. (1ن)

نحن الجزائريين نتعاطف مع القضية الفلسطينية.

3- استخرج من القصيدة أسلوباً إنشائياً، بيّن نوعه وصيغته ورضه البلاغي. (1ن)

(يا مَلِيكَ الوري) نوعه: طلبى/ صيغته: نداء/ رضه: المدح وإعلاء الشان

4- في البيت الأخير صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى. (1.5ن)

وإذا الأرض أظلمت كان شمسا وإذا الأرض أمحلت كان وبلا

شبه سيف الدولة بالشمس بلا واسطة أداة ولا وجه الشبه فهو تشبيه بليغ، ساهم في تقوية المعنى وتوكيده بالتطابق بين المشبه والمشبه به.

5- أذكر مؤثرين ساهما في اتساق النصّ وانسجامه. (1ن)

من المؤثرات التي ساهمت في اتساق النصّ وانسجامه:

- حروف العطف: الواو، الفاء

- حروف الجرّ: من أن يُملّ وأحلى

ج- الوضعية الإدماجية : (6ن)