

## اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى : 2 ع ت ج

قال المتنبي:

1. لا افتخارُ إلا لمن لا يُضام \*\*\* مدرُّكُ أو محاربٌ لا ينامُ
2. ليس عزما ما مرَّضَ المرءُ فيه \*\*\* ليس هما ما عاق عنه الظلامُ
3. واحتمال الأذى ورؤيةُ جاني \*\*\* له غذاءٌ تَضَوَى به الأجسامُ
4. ذلٌّ من يَغْبِطُ الذليلَ بعيش \*\*\* رُبَّ عَيْشٍ أخفُّ منه الحمامُ
5. كلُّ حلم أتى بغير اقتدار \*\*\* حجةٌ لاجئٍ إليها اللئامُ
6. من يهن يسهل الهوانُ عليه \*\*\* ما لجرح بميت إيلامُ
7. ضاق ذرعا بأن أضيَّق به ذر \*\*\* عا زَماني واستكرمتني الكرامُ
8. واقفا تحت أخمصي قدر نفسي \*\*\* واقفا تحت أخمصي الأنامُ
9. كم حبيب لا عذرَ في اللوم فيه \*\*\* لك فيه من التقى لُومًا

مرّض: تهاون / ما عاق عنه: ما منعك عنه / تَضَوَى: تضعف وتهزل / يغبط: يحسد / الأخمص: باطن القدم / الحمام: الموت

أولا : البناء الفكري: 7.5

- 1- ماذا يسبب الأذى للشاعر خاصة إذا كان الجاني أمامه؟
- 2- ما نظرة الشاعر لمن يتصف بالحلم وهو ضعيف النفس عاجز؟
- 3- ما الظواهر التي ذمها الشاعر من خلال النص؟ و ما الصفات التي دعا إليها، وما الهدف من ذلك؟
- 4- تضمن النص بعض مظاهر التجديد التي سبق أن عرفتھا عن الشعر في عصر الشاعر، اذكرھا ومثّل لها.
- 5- إلى أي فن شعري تنتمي القصيدة. علل.

ثانيا: البناء اللغوي: 6.5

- 1- حدد نمط النص، واستدل بمؤشرين له.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات
- 3- اشرح الصورة البيانية في البيت السادس مبينا نوعها
- 4- استخرج بعض الأدوات التي حققت الاتساق في النص مبينا معانيها

ثالثا: الوضعية الإدماجية: عرف الشعر في العصر العباسي تطورا هاما بظهور أغراض جديدة كالحكمة، كما عرف الشعر الاجتماعي.

تحدث في فقرة وجيزة عن هذين الغرضين مبرزاً الأسباب التي أدت إلى ظهورهما ، وأعلامهما مبينا أهم القضايا التي عالجها الشعر الاجتماعي .