التصحيح النموذجي اللغة عربية 2AS + 2ASGE

I- البناء الفكري :

1- يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن حوادث الدنيا و مصير الإنسان فيها و يرى أن الإنسان مهما كبر و شاب شعره أو كان يافعا فإنه لا يعصم من نوائب الدهر و بناته (همومه)

2- يصان الشرف الرفيع بالدفاع عنه بالنفس و النفيس و دفع الأذى عنه بالسيف و إراقة الدماء إذا لزم الأمر .

الرأي الشخصي :.....

3- يرى الشاعر ان الظلم طبيعة عند الناس و إن وجدت شخصا عفيفا فليس ما لا يظلم ، كما لا يجب قبول اعتذار اللئيم من لا يفهم

4- بعض الحكم:

البيت 4 – 6 – 7 – 10

ففي البيت الثالث يقول أن العاقل يشقى بنور عقله لأنه مدرك لحوادث الدهر و الجاهل مرتاح بـجهله لا يفقه الأمور.

البيت الرابع: يدعو الشاعر إلى عدم الاغترار بضعف العدو و دموعه المزيفة لأن الدنيا دول و إذا حان وقت و ضعفت فإنه لن يوفرك و لن يرحمك.

البيت الأخير : أن بعض العداوة تكون أرحم و أحسن لأنك تكون حاسم أمر العدو و تقف موقف المواجهة مجهزا الدفاع و من الصداقة ما يكون أصعب و أشد كما قال الشاعر :

أحذر من عدوك مرة و احذر من صديقك مرتين

لأنه أعلم بالمضرة

5- نمط القصيدة وصفي و فيه بعض الحجاج ، لأنها لشاعر في موضع إثبات نظريته في الحياة.

6- الشاعر مجدد – باعتباره لم يقدم لقصيدته هذه بالبكاء على الأطلال بل استهلها بالحكمة.

II- البناء اللغوي

1-الإعراب :

الكلمة	إعرابـــها
الحادثات	مفعول به منصوب بالكسرة النائية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
الرفيع	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على أخره
تراق	فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة وجوبا بعد حتى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره
الصداقة	إسم مجرور بـــ من و علامة جره الكسرة الظاهرة على أخره
يضر و يؤلم	الجملة الفعلية هي صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

2- محسن بديعي :

في البيت الثالث مقابلة و غرضها اظهار الفرق الشاسع بين العالم و الجاهل كما أن وجه المقارنة كبير جدا

3- صورة بيانية

البيت الثاني : إستعارة مكنية أذا شبه الهم كأنه مرض ينحل الجسم و شبه بالشيب الذي يشغل في مقدمة رأس الصبي فيجعله يشيب قبل المشيب

4- **الأسلوب** : الغالب هو الأسلوب الخبري الطلبي الذي احتاج إلى الحكم و خلاصة تجارب حياة الشاعر

5- لقد استخدم الشاعر حرف الواو بكثرة و ذلك حتى يحافظ على عنصر الإتساق و الإنسجام لقصيدته من بناء و معنى

Dzlibrary.com