

سليم التنقيط	الأجوبة	المراحل
01	1- تنتمي الأبيات إلى فن الحكمة	البناء الفكري
01	- والحكمة هي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر، تصدر عن ذوي التجارب الخصبة والعقول الراجحة والأفكار النيرة.	
02	2- أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر من كثرت طموحاته، وقلت إمكانياته .	
04	3. يحذرنا الشاعر في البيت الثاني أنه على المرء ألا ينفق كل ماله في سبيل المجد ، فالمجد يقوم بالمال فإذا ذهب المال ذهب المجد، أو لا تبين مجدك على المال لأنه يكون مجدا هشا ينحل عقده إذا ذهب المال الذي كان سببا لبنائه	
01	4 / لقلب الشاعر غايات لا تنتهي عند مطلوب يجعل له حدا ، فإذا ما جعل حدا لمطلوبه لا يرضى قلبه بذلك فيطلب ما وراءه	
01	5-سئل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال: (من قويت شهوته وبعدت همته، واتسعت معرفته وضافت مقدرته)، ولعل ما يوافق هذا المعنى ورد في البيت الأول	
02	6- نمط النص حجاجي، لأن الشاعر يقدم حججا عن كل ما يقدمه من أفكار	
02	1- الإعراب: لا: النافية للجنس العاملة عمل إن لا محل لها من الإعراب مجد: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. 2- من الصور البيانية الواردة في النص : الاستعارة في قوله : فلا ينحلل في المجد مالك كله حيث شبه الشاعر المجد بالحبل فحذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه وهو الفعل (ينحلل) وذلك على سبيل الاستعارة المكنية ، وقد ساهمت في توضيح المعنى من خلال التشخيص . 3- يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه) على القلب 4- هناك ترابط بين أبيات القصيدة، وقد ساهمت هذه العلاقة في ترابط المعاني ببعضها البعض وانسجام أفكارها	البناء اللغوي

الثانوية : أريس	المادة: أدب عربي	الأستاذة : منيرة بوقبال
الولاية : باتنة	المستوى:السنة الثانية	الفصل: الثاني
	الشعبة: ع تج / ريا / تق	