

## الاختبار الثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي

المستوى / 2ع تج-ريا-تق

### النص / يقول المتنبي

وأتعب خلق الله من زاد هممه  
فلا ينحلل في المجد مالك كله  
ودبره تدبير الذي المجد كفه  
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله  
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه  
ولكن قلبا بين جنبي ماله  
يرى جسمه يكسى شفوفا تربه  
وقصر عما تشتهي النفس وجده  
فينحل مجد كان بالمال عقده  
إذا حارب الأعداء والمال زنده  
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
ومركوبه رجلاه والثوب جلده  
مدى ينتهي بي في مراد أحده  
فيختار أن يكسى دروعا تهده

الهم: الهمة/الوجد:السعة /الشفوف:الثوب الرقيق تربه:تنميه

### 1/ البناء الفكري:

- ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه بإيجاز .
- من هو أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر؟
- عم يحذرنا الشاعر في البيت الثاني ، ولماذا ؟
- للشاعر طموح غير محدود ، وضح ذلك من خلال الأبيات .
- سنل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال : ( من قويت شهوته وبعدت همته , واتسعت معرفته وضافت مقدرته ) أين تجد ما يوافق هذا المعنى من خلال النص؟
- ما هو نمط النص مع التعليل؟

### 2/ البناء اللغوي :

- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.
- استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- على من يعود ضمير الهاء في كلمة ( جسمه ) ؟
- ما هي العلاقة التي تربط بين أبيات القصيدة وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟
- ما الأسلوب الغالب على الأبيات ، علل ؟

الوضعية الإدماجية : " الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها " . من خلال دراستك لفن الحكمة أكتب موضوعا إنشائيا عن الحكمة في العصر العباسي ، مبينا أسباب رقيها ، مشيرا إلى أهم شعرائها موظفا لا النافية للجنس ، والممنوع من الصرف .