

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 2ASS.2ASGE

البناء الفكري:

- 1) وازن الشاعر وقارن بين صنفين من الناس: يتمثل الصنف الأول في من يتميز بسوء الطباع ودناءة الأخلاق، بينما يتمثل الصنف الثاني في من يعمل جاهدا لتجنب الأخطاء ويحافظ على صورته المشرقة.
- 2) سمة الإنسان الحر: هو الذي يبتعد عن الرذائل ويتحلى بالوفاء متجنباً على الغدر والخيانة. ودلالة هذه الصفة هي: تدل هذه الصفة على مدى تحكم المرء في أخلاقه وقدرته على تهذيب نفسه وصيانة شرفها وكرامتها.
- 3) أسباب دعوة الشاعر إلى التحلي بالحياء هي:
 - كي يعيش الإنسان بمبادئه وقيمه في خير وسلام.
 - لا خير يرجى في الحياة وهذه الدنيا إذا افتقدنا للحياء.
 - زوال الحياء هو سبب حلول البلايا والمصائب.
- 4) الاقتباس الموجود في النص هو في قوله: (ولم تستحي فافعل ما تشاء)، وهو اقتباس لفظي من الحديث النبوي الشريف: "إِنَّ مِمَّا أَذْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ". رواه البخاري.
- 5) يمكن أن نصنف هذا النص ضمن الشعر الاجتماعي، لأنه يتناول قضايا أخلاقية تمس الفرد في علاقاته مع غيره وعن كيفية التعامل معهم.

البناء اللغوي:

- 1) الإعراب:
 - الدَّهْرُ: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - التجارِبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - لم: أداة جزم.
 - تخشَنَ: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.
- 2) محسن بديعي من النص بين: الغدر ≠ الوفاء. نوعه: طباق الإيجاب. أثره البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى لأن الكلمات بأضدادها تتوضح.
- 3) أسلوب البيت التاسع هو: أسلوب خبري. غرضه البلاغي: الإحتقار والاستصغار.
- 4) يعتبر البيت الأخير بالنسبة للأول: نتيجة منطقية له فإذا صاحب الإنسان من ساءت أخلاقه وصغر شأنه، أصبح مثله في سوء الخلق ودناءتها. أما أثره على النص: فقد حَقَّق للنص إنسجاماً بين أفكاره ومعانيه وربط الأسباب بالنتائج.
- 5) الصورة البيانية في البيت الرابع هي: (جرّبت هذا الدهر) يكون التجريب للأشياء الملموسة وليس للزمن، فقد شبه الشاعر الدهر (مشبهه) بالشيء المادي (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (التجريب). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي:
 - تجلية وتوضيح المعنى.
 - تقريب المعنى إلى الذهن بالباس المعنوي ثوب المادي.