الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: 2 آف المدة:ساعتان

اختبار الفصل الثاني في مادة :(اللغة العربية و آدابها)

النــص: قال : ابن الرومي

بات يدعو الواحد الصمدا = في ظلام الليل منفـــــردا
خادم لم تبق خدمتـــــــــه = منه لا روحا ولا جســدا
قد جفـت عيناه غمضهما = والخلي القلب قد رقـــــدا
في حشــاه من مخـافـته = حرقات تلذع الكبـــــــدا
لو تراه وهو منتصـــب = مشعر أجفائه السهـــــدا
كـــلما مر الوعيـــد بـه = سح دمع العين فاطـــــردا
ووهـــت أركانه جزعا = وارتقت أنفاسه صعـــــدا
قـــائل: يا منـــتهى أمـلي = نجني مما أخاف غـــــدا
أنا عـــــبد غرني أملي = وكأن الموت قـــــد وردا
وخطيـــئاتي التي سلفت = لست أحصي بعضها عددا
فلي الويـــل الطويل غدا = ليت عمري قبلها نفـــــدا
ويح عيني ساء ما نظرت = وريح قلبي ساء ما اعتـقدا
ليت عيني قبل نظــرتها = كحلت أجفانها رمـــــــدا

أثري الرصيد اللغوي: الصمد= إحدى صفات الله/الخلي القلب= الخالي من الهم/مشعر=من أشعره الشيئ أي ألبسه إياه والمقصود أنه لم ينم
الوعيد =التهديد وهو آيات العذاب/ الرمد= مرض خطير يصيب العين بالتهاب شديد/ السهد= الأرق/نفد=انقضى.

الأســـئلـة:

البناء الفـــــكـري :

ـ من المتحدث عنه في النص؟
ـ بم توحي الألفاظ التالية: "**مفردا**، تلدغ، الويل".
ـ ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرف به.
ـ اذكر خاصيتين لكل نمط من الأنماط الموجودة في النص ومثل لذلك.
ـ ضع تصميما للنص محددا الفكر الأساسية.

البناء اللّغـوي والفنّي :

ـ أعرب ما تحته خط في النص .
ـ استخرج صورة بيانية من صدر البيت التاسع، وعجز البيت الثاني عشر

ـ استخرج أسلوب قصر من البيت الحادي عشر بين طرقه
ـ حدد مظهرين للاتساق ومظهرين للانسجام ممثلا لهما من النص.
ـ حدد قافية البيت الأخير من النص، وبين حروفها و حركاتها.

الوضعـــية الإدماجية : " قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس و نقلت قاعدتها إلى بغداد، **فتحول** وجهها نحو فارس واتسع فيها مجال البذخ و الترف، وشجع الخلفاء الحركة العلمية حركة النقل والترجمة **وجرى في العقل العربي وعي علمي**"

عالج مضمون القول مبينا أثر هذه الحركة على الفكر والأدب موظفا صورة بيانية، تخفيف كان لكن وفق **النمط** الحجاجي ،مشيرا بخط لكل توظيف.