

العلامة		عناصر الإجابة			
المجموع	مجزأة				
10 ن	01	أولاً: البناء الفكري (10 نقاط) 1- تطرق الكاتب إلى موضوع عرفه العرب منذ القدم ألا وهو التعريف بغرض الهجاء وظهور عبر العصور الأدبية المختلفة . - ومن العبارات الدالة على قدم الموضوع : الهجاء قديم في الشعر العربي ، وتحول الهجاء بعد ذلك إلى ذم شديد على لسان الشاعر الجاهلي فما يرجعون من حروبهم ، واستنحال الهجاء في العصر الأموي على لسان الفرزدق وجريير ... يكتفي الطالب بذكر عبارتين من النص . 2- عرف غرض الهجاء تطور عبر مختلف العصور ففي العصر الجاهلي كان عبارة عن ذم للأعداء بعد العودة من الحرب وفي عهد صدر الاسلام كان عبارة أهاج ينزها الشعراء عقب كل معركة وفي عهد بني أمية أصح عارة عن مناظرة مثلها الفرزدق وجريير وفي العهد العباسي عاد إلى ذم وذكر المساوي			
	2×0,5				
	4×0,5	3- مثل غرض الهجاء في المغرب العربي الشاعر الجزائري التعاھري بکر بن حماد كانت تھيرت تمثل في وقت الشاعر عاصمة الدولة الرستمية. 4- تعتبر الدولة الرسمية جزءاً من تاريخ الجزائر لأنها قامت على أرضها واتخذت تھيرت عاصمة لها . 5- النمط الغالب على الفقرة الأولى : تفسيري لان الكاتب في صدد توضيح مراحل تطور غرض الهجاء عبر مختلف العصور ومن خصائصه: طرح قضية تمثلت ف العريف بغرض الهجاء الاعتماد على الشرح والتحليل من خلال شرح مراحل طور الهجاء توظف أدوات التوكيد مثل أن إن قد يكتفي الطالب بذكر مؤشرين			
	2×0,5				
	0,5				
	0,5				
2×0,5	6- التخليص: المحافظة على مضمون النص ، سلامة اللغة والتركيب ، احترام حجم التلخيص الأفكار التي يجب توفرها في التلخيص: التعريف بغرض الهجاء وذكر التطور الحاصل له ذكر من مثل هذا الغرض في المغرب العربي.				
03					
3×0,25		ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط) 1- سبب فتح همزة أن في قوله: "راجيا أن تنزل بهم هزائم متوالية". هو أنه يمكن تاويلها مع معموليها إلى مفرد فنقول راجيا النزول وهي في محل نصب مفعول به. المصدر المؤول / أن تنزل . 2-			
	5×0,25				
		الاسم	الاسم المرخم	الاسم	الاسم المرخم
		عبد الرحمان	لايرخم لانه مركب	الفرزدق	الفرزد أو الفرزد
		هند	لايرخم لأنه ثلاثي	عامر	عام أو عام

ن 06			حمزة أو حمز	حمزة
	2×0,5	3- الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في صدد تقديم معلومات مثل الهجاء قديم في الشعر العربي ، وقد كانت بتاهرت حركة علمية خصبة....	4- الأعراب: لـ : حرف جر زائد لغني: منادى مسغاث مجرور لفظا منصوب محلا على النداء - اسم لكنّ وخبرها في البيت الأخير الوارد في النص: اسمها: أمير المؤمنين خبرها الجملة الفعلية: بهم	
	0,5	5- التمييز بين القصر الحقيقي والاضافي: أ- إنما الرزاق هو الله. ب- لا جواد إلا علي. ج- قال تعالى " إنما يخشى الله من عباده العلماء " فاطر/28 قصر اضافي	قصر حقيقي قصر اضافي	2×0,5
ن04	01,5 01 01,5	ثالثا: الوضعية الادماجية التقيد بالموضوع سلامة التركيب و سلامة اللغة التوظيف		
20	المجموع			