

### اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النَّصُّ:

- |   |       |   |
|---|-------|---|
| فَإِنِّي أَرَى فِيهَا عَيْنَانِا هِيَ السِّحْرُ     | ***** | 1- <u>أَبَابِلِ</u> رَأَى العَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ |
| تَدِينُ لَهَا بِالْفَتْكَةِ الْبَيْضُ وَالسُّمُّرُ  | ***** | 2- نَوَاعِسَ أَيْقَاظُنَ الْهَوَى بِلَوَاحِظِ         |
| وَلَا لِفْوَادِ دُونَ غِشْيَانِهَا سِتْرُ           | ***** | 3- فَلَيْسَ لِعَقْلٍ دُونَ سُلْطَانِهَا حِمَى         |
| فَذَلِكَ عَصْرُ الْمُعْجَزَاتِ، وَذَا عَصْرُ        | ***** | 4- فَإِنْ يَأْكُلُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مَرَّةً  |
| وَمُزْنَةٌ عَيْنٌ لَا يَصُوبُ لَهَا قَطْرُ؟         | ***** | 5- فَأَيْ فُؤَادٍ لَا يَذُوبُ صَبَابَةً               |
| مِنَ الْعَيْنِ فِي أَجْفَانِ مُقْتَلِهَا فَثَرُ     | ***** | 6- بِنَفْسِي (وَإِنْ عَرَثْ عَلَيَّ) رَبِيبَةً        |
| وَيَخْطُرُ فِي أَبْرَادِهَا الْغُصْنُ النَّضْرُ     | ***** | 7- فَتَاهَ يَرْفَ الْبَدْرُ تَحْتَ قِنَاعِهَا         |
| مُفْلَحَةُ الْأَطْرَافِ، قِيلَ لَهَا ثَغْرُ         | ***** | 8- تُرِيكَ جُمَانَ الْقَطْرِ فِي أَفْحُوانِهِ         |
| وَتَسْكُرُ فِي صَهَبَاءِ رِيقَتِهَا الْحَمْرُ       | ***** | 9- تَدِينُ لِعَيْنِهَا سَوَاحِرُ "بَابِلِ"            |
| ضَرَاغُمُ حَرْبٍ، غَابُهَا الْأَسْلُ السُّمُّرُ     | ***** | 10- فَيَسَا رَبَّةُ الْخِدْرِ الَّذِي حَالَ دُونَهُ   |
| نَضَارَةُ عَيْشٍ كَانَ أَفْسَدُهُ الْهَجْرُ؟        | ***** | 11- أَمَا مِنْ وِصَالٍ أَسْتَعِيدُ بِأَنْسِهِ         |
| بَأَنَّ جُنُونِي فِي هَوَالِكِ هُوَ الْفَخْرُ       | ***** | 12- رَضِيَتْ مِنَ الدُّنْيَا بِخُنَكَ عَالَمًا        |
| فَمَا هُوَ إِلَّا الْجَمْرُ، أَوْ دُونَهُ الْجَمْرُ | ***** | 13- فَلَا تَحْسَبِي شَوْقِي فُكَاهَةً مَازِحٍ         |
| تَأْخَرَ عَنْ سُقْيَاهُ لَا حَتَّرَقَ الصَّدْرُ     | ***** | 14- هَوَى كَضَمِيرِ الرِّزْنِ لَوْ أَنْ دَمْعِي       |
| يُقْلِبُ أَخِي شَوْقٍ فَبَاحَ بِهِ الشِّعْرُ        | ***** | 15- وَأَيْتُكِيرِ فِي هَوَى شَبَّ وَقْدُهُ            |
| فُلُوبُ رِجَالٍ حَشُوْ أَمَاقِهَا الغَدْرُ          | ***** | 16- إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَيَّ (فَارَثُ بِعَيْظَهَا) |

الشاعر " محمود سامي البارودي "

أثرى رصيدي اللغوي: بابل: مدينة قديمة على جانب الفرات/نوعس: ج ناعسة من النعاس أي أنها فاترة والفتور من محاسن النساء ودليل الحياة/البيض: السيف/السمر والأسل: الرماح/غشيانها: هجومها/يصوب: ينزل/جمان: اللؤلؤ/القطار: قطرات المطر، وقصد الشاعر بجمان القطر: الأسنان/ضمير الرزند: قلب العود الذي توقد به النار/ربيبة: ناضجة وتمامة النمو: يرف: يتلالا/الصهباء: الخمر.

الأسئلة :

#### أ)- في البناء الفكري :

- 1/- حدد الموضوع العام للأبيات، مستدلاً بثلاث عبارات نصية .
- 2/- تبيّن صورة الوطن عند الشاعر، ؟ بم استعان لحسن رسّمه؟ .
- 3/- يفيض النص عواطف: بين نوعها، واحكم-من خاللهها- على تجربة الشاعر الشعرية.
- 4/- فيم يأمل الشاعر؟ وما المانع - حسب رأيك - من نيله ؟.
- 5/- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

قلب الصفحة

#### ب)- في البناء اللغوي :

- 1- وضّح العلاقة القائمة بين الأبيات الثلاثة الأخيرة وباقى أبيات النص .
- 2- ما الذي يجمع بين(مصر،بابل،وموسى عليه السلام) ؟ ما دلالة ذلك على نفسية الشاعر؟ .
- 3- حدد الحقل المعجمي الخادم للنص،استحضر ثلاث مفردات دالة عليه.
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- في العبارتين الآتتين كنایة واستعارة، ميز بينهما بالشرح وتحديد النوع وذكر بلاغة كلّا منها: "فتاة يرفّ البدر قناعها"، "نضارة العيش أفسدته الهرج".
- 6- ما الغرض البلاغي للاستفهام في الbeitين:الخامس والحادي عشر(11-5)؟.

### ج)- التّقويم النّقدي :

قاومت الشعوب العربية الإسلامية الاستعمار وتحدى جبروته بالقلم والسيف ، فما كان منه إلا أن عمد إلى نفي المفكرين والأدباء الذين سعوا إلى إحياء الجهاد في نفوس الناس .

\* في ضوء هذا عرف شعر المنفى ، وبين دور البارودي في إحياء الشعر العربي

\*\*\*\* و الله ولي التوفيق \*