

الاجابة النموذجية:

البناء الفكري:

- 1- يغري الشاعر مخاطبه في البيت الأول بالنتعم في الحياة الدنيا، ويحذّره من الموت لأنّه يزيل النّعم.
- 2- الذي يتحكّم في النّاس خاصّتهم وعامّتهم هو القدر كما يظهر في البيت الثاني.
- 3- يحذّر أبو العلاء المعرّي في البيت الرابع من الشر والأشرار، ومصدر هذا الشرّ في نظره قد يكون من أقرب النّاس كالخال أو من أبناء العم.
- 4- النّصيحة التي يقدّمها الشّاعر في مطلع البيت السابع ضرورة الفطنة والنباهة، ويدعمها ليقنع السامع أو القارئ بأنّ أقوال أغلب النّاس ضعيفة لا قواعد لها ولا أسس يعتمد عليها.
- 5- لا يتغيّر الزّمان لصالح الكرام ولا تُصان ممتلكات النّاس لأنّ أغلب النّاس أشرار.
- 6- الغالب على النّص هو العقل لا العاطفة.

البناء اللغوي:

- 1- أهمّ الأنماط الحاضرة في النّص: الحجاجي، التفسيري، الاخباري، اليعازي.
- 2- في النّص ضمير بارز هو الضمير أنتم، ويتضح في قوله: (انعموا، احذروا، لكم، عليكم...) ويعود على المخاطبين والقراء، ودلالته في النّص أنّه يوضح المعنى ويؤثر على القارئ ويساهم في اتساق النّص.
- 3- أسلوب بداية البيت السابع هو الأمر في قوله: (أفبقوا...)، وأما غرضه فهو النصّح.
- 4- الاعراب:
مُلمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الأكُفُّ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أَحَادِيثُهُمْ: أحاديث: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- 5- نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الأول في قول الشاعر: (لملّا يسمي مزيل النّعم) ونوعها كناية عن الموت وبلاغتها تأكيد المعنى وإبرازه.
- 6- بعض مظاهر الاتساق والانسجام من النّص:
- الاتساق:
- حروف العطف: الواو، الفاء..
- التكرار: زعم، عم..
- الضمائر: أنتم، هم، أنا، هي...
- الانسجام:
- الوحدة الموضوعية، التراتب السببي، عدم التناقض.
- 7- تقطع البيت ما قبل الأخير، وتسميّة بحره: بحر المتقارب

الوضعية الإدماجية:

حي قعلول - برج البحري - الجزائر