الاجابة المقترحة لاختبار الفصل الأول للاقسام 3 ع ت + 3ت

التنقيط

البناء الفكري: 12 نقطة

1- للأدب عند ميخائيل نعيمة رسالة عظيمة، فهو يبني الانسان، ويكون المجتمع،(ليس كالأدب مسرحا يظهر عليه الانسان بكل مظاهره الروحية والجسدية) فالإنسان يحتاج الى ما ينمي روحه وفكره من صباه الى شيخوخته، ويتكون اجتماعيا (بناء المجتمع)من خلال الإحساس بالآخرين في معاناتهم وأفراحهم. — 02

2- " لا يخلد من الآثار إلاّ ما كان فيه بعض من الروح الخالدة "

يقصد الكاتب من هذه المقولة أنّ الآثار الأدبية ليست على مرتبة واحدة من حيث القيمة والخلود. فمنها ما يخلد ويعمّر مثل أشعار هوميروس اليوناني، وأشعار المتنبي، وحكم **الإمام علي** τ وغيرهم. وهناك من الآثار الأدبية ما لا يتجاوز عمره إلا بعض الشهور فتموت في المهد. فالروح الخالدة يعني بها أن تكون خادمة للفكر الانساني النّبيل أي أنّها تخاطب الفكر الصّحيح والعواطف النّبيلة، وليس المتع الزائلة. — 02 — 02 — 01 — 02

3- الأديب الحقُّ هو الذي يسخّر أدبه وفكره للإنسانية وللمجتمع (يشاطر العالم اكتشافاته في عوالم نفسه) أي أنّ نفسه التواقة للخير، وفكره الانساني يضعهما في خدمة غيره. — 03

نعم أشاطره الرأي لأن الانسان يحتاج إلى غذاء الروح كما يحتاج الى غذاء الجسم. — 02

4- " علاقة الانسان بالأدب " بالأدب يقترب الانسان من نفسه ويقترب من **العالم، فالأدب** هو الوسيط بين الفرد وبين عقله، يصحح له نظرته نحو نفسه ونحو محيطه، ونحو الوجود كلّه. — 8*0.25)(

5- التلخيص: يراعى فيه: مضمون النّص، أسلوب التلميذ، الحجم. — 01

البناء اللغوي: 08 نقاط

1- الألفاظ التي تنتمي الى حقل الأدب: الأثر، عواطف، أفكار، الشاعر، الكاتب، قصيدة، مقالة، كلمة، رواية. — 01

2- " تلبس أفكاره رداء من نسيج أفكار الكاتب " — 0.5

- استعارة مكنية شبّه فيها الأفكار بإنسان، فحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه " تلبس" وأثرها تشخيص المعنى وتقويته. — 0.5 — 0.5
- تشبيه بليغ حيث شبّه أفكار الكاتب بنسيج (إضافة المشبه به الى المشبه) وأثره أنّه **زاد** المعنى وضوحا وتجلية، ويجعل المعنوي في صورة محسوسة. — 0.5

3- **نوع المحسن** « يستكبر الصغير ويستصغر الكبير » هو مقابلة، فائدته تقوية المعنى وتوضيحه واضفاء نغم موسيقي على الكلام. — 02

4- **الاعراب:**

- باحثا: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.
- إذا: ظرفية شرطية، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
- (لا يخطئ دهرا): في محل رفع خبر لكنّ.
- (في ذلك للأديب): في محل نصب خبر كان.

5-التحويل: فيقتربان، نفسيهما، فيهما، في نفسيهما، عن عينيهما، إلحادهما، ويأسهما، خمولهما، رذيلتهما.