

- (1) (2 ن)
- نظمت هذه القصيدة بعد مرور عامين من اندلاع الحرب العالمية الأولى و انتشار مظاهر الدمار و الموت (0.5 ن)
 - الموضوع : يذكر الشاعر بعض الدول الأوروبية بالمآسي التي خلفتها / معبرا عن رفضه لحضارتهم / ومعاتبا للشرق على تخاذله / وراجيا زوال همومه (1.5 ن)

- (2) (2 ن)
- يوجه الشاعر الخطاب إلى أعداء الإنسانية من الدول الأوروبية (0.5 ن)
 - في قوله : يا أرض أوروبا ويا أبناءها (0.5 ن)
 - يطالبهم بالتحلي بالأخلاق والمشاعر الإنسانية كالعطف والرفق (البيت الثاني) (1 ن)

- (3) (2 ن)
- توحي كلمة : دم بـ : القتلى – الضحايا – الموت – الألم – الجرح (1 ن)
 - ترمز كلمة : عزريل إلى : قبض الأرواح دون الإمهال أو التأجيل . (1 ن)

- (4) (2 ن)
- موقفه : الشاعر رافض لحضارة الغرب في كيفية تطبيقهم للدين والعلم (0.5 ن)
 - التوضيح : هي حضارة مبنية على الجهل و الظلم والكفر ولأنها بعيدة عن الاخلاق الإنسانية النبيلة (1 ن)
 - الدليل في البيتين : التاسع والعاشر (0.5 ن)

- (5) (2 ن)
- وجه الشاعر العتاب إلى أهل الشرق/ العرب (1 ن)
 - العتاب ظاهر في البيت : الثاني عشر (1 ن)

- (6) (2 ن)
- ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي (0.5 ن)
 - ومن خصائصها في هذا النص :
 - النزعة الإنسانية (0.5 ن)
 - التساهل في اللغة (0.5 ن)
 - الإيحاء : مثل : دم / عزريل / (0.5 ن)

ثانيا البناء اللغوي (8 ن)

- (1) الحقل المعجمي هو الحرب (1)
- (2) الإعراب (2 ن)
- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف (1 ن)
 - (سكنت إلى الهموم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (1 ن)
- (3) المجاز في (لفت العيون) (3 ن)
- نوعه : مجاز مرسل (0.5 ن)
 - علاقته: سببية لأن العيون أحد أسباب في الانتباه الذي يكون بالعين والحقيقة المقصودة لفت الانتباه (1 ن)
 - أثره البلاغي: تجسيد لمعنى الانتباه وهو أمر مجرد عبر عنه بشيء محسوس هو العين و كذلك الإيجاز لأن المقصود لفت الانتباه فاتجهت العيون اليه (1.5 ن)
- (4) أنواع الأساليب و أغراضها البلاغية (2 ن)
- أ/ لا تفخروا بعقولكم و نتتـاجها : أسلوب إنشائي طلبي صيغته النهي و غرضه البلاغي التوبيخ (1 ن)
 - ب/ فوجهُ الأرض أغبرُ شاحبٌ : أسلوب خبري ابتدائي غرضه الوصف / أو التحسر (1 ن)