

تصحيح الفرض الثاني للفصل الأول في مادّة: اللّغة والأدب العربيّين

العلامة		الإجابة	المراحل
كاملة	مجزأة		
07	01	(1) موضوع النّص هو: الكرم عند العرب ، وينتمي: الى العصر الجاهلي.	البناء الفكري
	01	(2) شرح البيت الرابع: ليس المال بدائم ، ولا نافع صاحبه ، مادام مأل صاحبه إلى الموت.	
	01	أستنتج أنّ: الموت هادم لكلّ ثراء ، مُفْنٍ لكلّ ذي مال ، وأنّ مأل الكل إليه ، فلا ينفع إلاّ من يبذل كرما.	
	01	(3) علاقة البيت الأول بالبيت الأخير هي: علاقة تكامل وتفسير ، إذ أنّ البيت الأول يفسّر البيت الأخير ويكمّله ، ففي البيت السابع إشارة إلى الانسان أنّ بعد الموت لا يضرّه البذل بل البخل ، وهذا لكون المال فانياً مثلها ورد في البيت الأول.	
	01	(4) التّمط الغالب على النّص هو: التّمط الإرشادي الحجاجي.	
	01	التّعليل: لان الشّاعر يرشد من خلال الايات زوجته ، وينصحها أن تتحلّى بصفة الكرم ، وترك البخل ، وأتى بحجج يذمّ بها الثّاني ، ويثبت بها فلاح صفة الكرم وفضلها ، مع اختياره البراهين الملائمة.	
	01	(5) الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو: الشّعْر الاجتماعي.	
08	0.5	(1) إعراب ما تحته خط إعراباً مفصّلاً: الأحاديث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره.	البناء اللّغوي
	01	تري: فعل مضارع مجزوم يان الشّرطيّة وهو فعل جواب الشّرط ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	
	0.5	له: اللام حرف جر مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب ، والهاء ضمير متّصل مبني على الضم في محلّ جر باللام.	
	0.5	وشبه الجملة (له) في محل نصب خبر كان مقدّم وجوبا.	
	0.5	وفرّ: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره	
	0.5	(2) نوع الأسلوب في البيت الأول هو: اسلوب إنشائي بصيغة الامر.	
	0.5	غرضه: التّصح والإرشاد.	
	0.5	(3) الصورة البيانيّة في البيت الأول هي: المال غاد ورائح.	
	0.5	شرحها: شبّه المال وهو شيء معنوي يانسان يأتي ويروح ، فحذف الانسان وهو المشبه به ، وأبقى على قرينة تدل عليه وهي (غاد ورائح).	
	0.5	نوعها: استعارة مكنيّة.	
	0.5	(4) قافية البيت الأول هي: ذكرو.	
	01	حروفها هي: الرّوي: حرف الرّاء ، والوصل: حرف الواو	
01	نوعها: قافية مطلقة مجردة موصولة بلين.		
05	02	يراعي فيها:	الوضعيّة الإدماجيّة
	02	- معالجة المضمون	
	01	- الاسلوب وسلامة اللغة - التوظيف (التشبيه ، والفعل المضارع المنصوب والمجزوم)	