التّصحيح النّموذجي

البناء الفكري

1- الصّفتان اللّتان ترتكز عليهما الفتوّة هما : الشجاعة، والكرم. و العبارات الدالّة على ذلك كثيرة منها : لم يهجم على أسد المنايا - لو يرو السيوف من الكماة - و لم يقر الضيوف.

2- البيتان اللّذان يُخاطب فيهما الشّاعر الباكيات على الميّت هما:

فقل للنّاعيات إذا نَعَتْه ألا فاقصُرن ندب النّادبات

ولا تندبن إلّا ليث غاب شجاعا في الحروب الثّائرات

ويقصد بذلك أنّ الإنسان الجبان اللّئيم، لا يستحقّ أن تبكي عليه النّساء إذا مات، وإنّما الأولى أن يبكين الرّجال أشباه الأسود في استبسالهم في المعارك.

3- ما يوافق معنى بيت المتنبي هو :

دعوني في القتال أمت عزيزا فموت العز خير من حياة

الشرح : لا تلوموني على اقتحام المعارك، وعدم الخوف من الموت، لأنّني أفضّل أن أموت وأنا أحارب دفاعا عن قومي وعن شرفي، خير من أن أحيا جبانا.

4- لقد عانى عنترة كثيرا من تعيير قومه له بأنّه عبد أَسْوَد، ولكنّه مع ذلك لم يتخلّف أبدا عم الدّفاع عن قبيلته "عبس" ولهذا قال:

وإنّي اليوم أحمي عِرْض قومي وأنصر آل عبس على العُداة

5- التّلخيص مع مراعاة صحّة المعاني وسلامة اللّغة.

البناء اللغوي

1- الصّورة البيانية في قول الشّاعر: كان وراء سجف كالبنات (تشبيه)

المشبّه: ضمير مستتر(اسم كان)

المشبّه به: البنات

الأداة: الكاف

وجه الشّبه: وراء سجف

نوعه: تشبيه تامّ

2- في البيت السّادس صورة بيانيّة في قول الشّاعر: "ولا تندبن إلّا ليث غاب شجاعا في الحروب الثّائرات"

حيث شبّه الشّاعر المقاتل الشّجاع بليث الغاب، فحذف المشبّه، وذكر المشبّه به، وأبقى على قرائن تدلّ على المشبّه المحذوف، وهي: تندبن – شجاعا في الحروب.

على سبيل الاستعارة التّصريحية.

أثرها: تزيد المعنى قوّة ووضوحا، والتّعبير جمالا.

3-الاعراب

- لم يهجم.

لم: حرف نفي وجزم وقلب.

يهجم: فعل مضارع مجزوم ب "لم" وعلامة جزمه السّكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

- خير: خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.

4- الضّمير المُتكرّر في القصيدة هو "أنا" وما تعلّق به.

ويدلّ هذا التّكرار على افتخار عنترة بنفسه، وإرادة إبراز ذاته بسبب ما عاناه من احتقار

<u>الوضعية الادماجية:</u>

الأفكار والأسلوب 2ن

التّعبير وسلامة اللّغة 2ن

النّمط الوصفي وتوظيف المطلوب: 2ن