المستوى: الأولى ثانوي(جذع مشترك آداب) (TCL)	ديسمبر 2017
اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 03سا00

النص :

قال عنترة بن شداد:

1- إذا قَنَعَ الفتى بذميـــم عَـــيشِ و كان وراءَ سَجْفٍ كالبنـــات
2- ولم يهجم على أســـد المـــنايا و لم يَطْعن صدور الصّافنات
3- ولم يُقْرِ الضّيـوف اذا أتـــوه و لم يُرْوِ السّيوف من الكُماة
4- ولم يَبلُغ بضرب الـــهام مَجْدا و لم يَكُ صابرا في النّائبـات
5- فقـــل للنّاعـــيات إذا نَعَتْه ألا فاقصُرن نَدْبَ النّادبـــات
6- ولا تنـدبن إلّا لـــيث غـــاب شجاعا في الحروب الثّائرات
7- دعوني في القتال أمُـت عزيزا فموت العِزّ خير من حيـــاة
8- ستذكرني المعامـــع كلّ وقـــت على طول الحياة إلى الممـات
9- وإنّي اليوم أحمي عِرْض قومي وأنصر آل عبس على العُداة
10- وآخذ ما لنا منهم بحـــــرب تخر لها متون الرّاسيـــات
11- وأترك كلَّ نائحـــة تنـــادي عليهم بالتفرّق و الشّتـــات

شرح المفردات:

سجف:سِتار/ **الصافنات**:الخيول الأصيلة / **يُقْرِ**: يُكرم / **يُرْوِ**: روى الرّجُل، إذا سقاه ماءً حتّى يذهب عطشُه / **الكماة**:الشّجعان / **الناعيات**:المُخبرات بالموت، أو الباكيات على الميّت (النّائحات)/

المعامع: المعارك/ **الرّاسيات**: الجبال.

البناء الفكري (7ن)

1- لقد دعا الشّاعر في بداية القصيدة للتحلّي بالفتوّة التي ترتكز على صفتين أساسيتين. أذكرهما مُستشهدا لكلّ صفة من النصّ. (2)

2- ما هما البيتان اللّذان يُخاطب فيهما الشّاعر الباكيات على الميّت؟ وما مضمون خطابه؟ (1)

3- قال المتنبي : و إذا لم يكن من الموت بُدّ فمن العجز أن تموت جبانا

هل تجد في الأبيات ما يوافق معنى هذا البيت ؟ حدده مع شرح البيت الوارد في القصيدة. (1)

4- ما هو الشيء الّذي كان يُعيَّر به الشّاعر في قومه؟ وهل منعه ذلك من أن ينصر قبيلته؟ أيّد جوابك ببيت من القصيدة (1،5)

5- لخّص الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة. (1،5)

البناء اللغوي: (7ن)

1- استخرج من القصيدة تشبيها، بيّن أركانه ونوعه. (1,5)

2- في البيت السّادس صورة بيانيّة. عيّنها، واشرحها مُبيّنا نوعها. واذكُر أثرها في المعنى. (1،5)

3- أعرب ما تحته خط اعرابا مفصلا (1،5)

4- ما هو الضّمير المتكرّر ابتداءً من البيت السّابع؟ وما دلالة تكراره؟ (1)

5- اكتب البيت الأوّل كتابة عروضيّة، قطّعه، وعيّن قافيته ورويّه. (1،5)

الوضعية الادماجية: (6ن)

السّند:

لقد كثرت مآسي ما يُسمّى بقوارب الموت، إشارة إلى الهجرة عن طريق قوارب غير مؤهّلة، محاولة من البعض للالتحاق بالضفّة الشّماليّة للبحر المتوسّط.

التّعليمة:

تحدّث في حوالي اثني عشر سطرا عن هذه الظّاهرة، وما ينتج عنها من مآس، معتمدا على النّمط الوصفي.

التّوظيف:

- فعل مضارع منصوب ب "أن" مُضمرة (مستترة)
- تشبيها تامّا.

مع تسطير المطلوب.

طريقة التّقويم:

- الاهتمام بالموضوع، والأفكار الرّاقية، واستخدام أدوات الاتّساق والانسجام (2ن)
- مستوى الكتابة، والأساليب اللّغويّة، والخلوّ من الأخطاء الإملائيّة (2ن)
- النّمط الوصفي، وتوظيف المطلوب (2ن)

بالتوفيق