

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال الشاعر عبدة بن الطبيب :

- 1 وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ ** مُتَنَصِّحاً، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْتَقِعُ
- 2 يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيُبْعَثَ بَيْنَكُمْ ** حَرْباً كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ
- 3 حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ ** عَسَلُ بَمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعُ
- 4 لَا تَأْمَنُوا قَوْماً يَشِبُّ صَبِيَّهُمْ ** بَيْنَ الْقَبَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ
- 5 فَضِلْتُمْ عَدَاوَتَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ ** وَأَبَتْ ضِبابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنْزَعُ
- 6 قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ ** حَدَجُوا قَنَافِذَ النَّمِيمَةِ تَمْرَعُ
- 7 إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ ** يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
- 8 إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمْنَ، وَإِنَّمَا ** عُمُرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
- 9 يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِداً مُسْتَهْتِراً ** جِدًّا، وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مَا يَجْمَعُ
- 10 حَتَّى إِذَا وَقَى الْحِمَامُ لَوَقْتِهِ ** وَلَكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَصْرَعُ
- 11 نَبَذُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يُجِبْ ** أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدُّعَاءِ الْأَسْمَعُ

أثرى رصيدي اللغوي: يزجي: ينشر/ العروق الأخدع: عرقا الرقبة / حران: الشديد
التلهب / مشعشع: مختلط / ينشع: توضع في فمه / فضلت: زادت / ضباب: الأحقاد /
حدجوا: وضعوا / تمزع: تمر مرا سريعا / يخترمن: يقتطنن / الحمام: الموت

الأسئلة:

البناء الفكري: (7ن)

- 1- ما النصيحة التي يقدمها لنا الشاعر؟
- 2- لم شبه الشاعر النميمة بالقنفاذ؟ اشرح ذلك
- 3- ما سبب تكاثر الأحقاد في صدور الناس حسب الشاعر؟
- 4- متى يهدأ العدو الذي يظهر في هيئة الأخ في نظر الشاعر؟ على ماذا يدل هذا؟
- 5- ما نمط النص؟ حدّد مؤشرين له مع التمثيل

البناء اللغوي: (7 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط
- 2- تكرر في النص ضميران حدّدهما ؟ على من يعود كل واحد منهما؟
- 3- ما نوع أسلوب البيت الرابع؟ وما صيغته و غرضه البلاغي؟
- 4- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الأول ثم بيّن نوعها و اشرحها شرحا بلاغيا.
- 5- أكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد قافيته وحروفها.

الوضعية الإدماجية: (6ن)

- . تتنوع مشاهد الطبيعة، وتتلون أمام نظري الإنسان حتى تشكل لوحات فنية تحرك خياله، وتثير انفعاله. والشاعر أكثر الناس احساسا بجمالها، ولذلك أبدع شعراء العصر الجاهلي في تصويرها ووصفها.
- اشرح هذا القول مبرزاً مظاهر الطبيعة التي اعتنى شعراء العصر الجاهلي بوصفها ذكراً ثلاث مظاهر لثلاث شعراء
- موظفاً: تشبيهاً ، وفعلين مضارعين واحد مرفوع والآخر منصوب، حرف مشبه بالفعل.
- ملاحظة : يمنع استعمال المصحح.