الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	
المستوى: السنة الأولى (جذع مشترك آداب)	المدة: ساعتان

النّص (من قصيدة لعُبَيْدٍ بْنِ الأَبْرَصِ)

1- إذا أنتَ حمَّلْتَ الخَؤُونَ أَمَانَةً *** فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدِ
2- وَلَا تُظْهِرَنْ حُبَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ *** وبَعْدَ بَلَاءِ المَرْءِ فَاذْمُمْ أَوِ احْمَدِ
3- وَلَا تَتْبَعَنْ رَأْيَ مَنْ لَمْ تَقُصَّهُ *** ولكِنْ بِرَأْيِ المَرْءِ ذِي اللُّبِّ فَاقْتَدِ
4- وَلَا تَزْهَدَنْ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ *** لِذُخْرٍ وَفِي وَصْلِ الأَبَاعِدِ فَازْهَدِ
5- لَعَلَّ الذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمِيتَتِي *** سَفَاهاً وَجُبْناً أَنْ يكُونَ هُوَ الرَّدِيْ
6- فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو هَلَاكِي بِضَائِرِي *** وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِمُخْلِدِي
7- وللمَرْءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ *** حِبَالُ المِنَايَا لِلفَتَى كُلَّ مَرْصَدِ
8- مَنِيَّتُهُ تَجْرِي لِوَقْتٍ، وَقَصْرُهُ *** مُلَاقَاتُهَا يَوْماً عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ
9- فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي اليَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ *** سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ المَنِيَّةِ فِي غَدِ

توضيح المشكِل من المفردات

- خُبْرِهِ: امتحانُه، وبلاء المرء: اختبارُه.
- تَقُصَّهُ: تختبره.
- لِذُخْرٍ: الادخار للمستقبل.
- رَدَايَ: مَوْتِي.
- رَعَتْ: رَاقَبَتْ.
- قَصْرُهُ: غَايَتُهُ، ومُنْتَهَاهُ.

البناء الفكري ..... (07ن)	
1- ما هو المعنى الذي بدأ به الشاعر قصيدته؟.	(01ن)
2- عمّ ينهى الشّاعر في الأبيات الثلاثة الموالية للبيت الأول؟.	(01.5ن)
3- يبدو الشّاعر غير مُتأثّرٍ بمن يتمنّى موته، استشهد على ذلك، وبرّر موقفه من خلال ما فهِمْتَهُ من القصيدة.	(02ن)
4- ختم الشاعر بحقيقة مطلقة، أوضحها من خلال شرح البيت الأخير.	(01ن)
5- معاني القصيدة تشكل موضوعا من موضوعات الشعر الجاهلي، ما هو؟، حاول تعريفه باختصار.	(01.5ن)

البناء اللغوي ..... (08ن)	
1- أعرب ما تحته خطّ.	(01.5ن)
2- استخرج من البيت الثامن صورة بيانية، بيّن نوعها، واشرحها، مبرزا أثرها في المعنى.	(02.5ن)
3- استخرج من النّص حرفا مشبها بالفعل، وأظهر اسمه وخبره.	(01.5ن)
4- أُكتب عروضيا البيت الثاني، ثم حدّد قافيته، مُبيِّناً نوعها، وحروفها.	(02.5ن)

الوضعية الإدماجية (اختر موضوعا واحدا) ..... (05ن)	
الموضوع الأول: • تعد الأمثال والحكم من الفنون الأدبية التي تعكس واقعا معيشيا، يعبر عن درجة تحضر وتطوّر النُّظُم الاجتماعية، ومعلما ثقافيّا تُقاس به درجة الوعي والنّضج الفكري والعقلي، للبيئة التي ينشأ فيها هذا الفنّ. - أُكتب فقرة تُسقِط فيها هذه الأفكار، على فنّ الأمثال والحكم عند العرب في العصر الجاهلي، مُستشهِدا ببعض الأمثال والحِكم التي تستحضرُها.	الموضوع الثاني: • لا شك أنّك لاحظت كثيرا من المظاهر الشاذّة والمنحرفة، التي أصبحت ملازمة للمناسبات الدينية والوطنية، فأفرغت تلك الأعياد من جوهرها، وطغت على أفكار الناس حتى أنستهم حقائقها الروحية. - اكتب فقرة تدعوا فيها إلى تخليص تلك المناسبات مما علق بها من العادات السيئة، والتقاليد المخترعة البعيدة عن الشرع والعقل، محاولا توظيف النمط الحِجَاجي.

(وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ]

*****مع دعاء أساتذة المادّة بالتوفيق للجميع *****