

تصحیح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها: قسم: I جذع مشترك آداب  
نموذج الإجابة وسلم التثقيط:

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
07	01ن	1. استهلّ الشاعر قصيدته بمقدمة طللية (البكاء على الأطلال). الشرح: حيث وقف امرؤ القيس عند آثار ديار الأحبة الذين رحلوا من خلال الذكريات، فاستدعى ذلك حزنه وبكائه في قوله: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.	البناء الفكري
	01ن	2. تألم الشاعر في البيت الرابع من الليل، وشبّهه بأمواج البحر، وأما الدلالة النفسية التي يحملها هذا التشبيه فتتمثل في أن الشاعر يعيش في غمّ وهمّ تحت أستار الظلام الموحش، وهي دلالة على النفسية الحزينة للشاعر.	
	02ن	3. لقد تراوح الوصف في النص بين أربعة أشياء وهي: - وصف الديار: (من البيت 1 إلى 3) - وصف الليل: (من البيت 4 إلى 8) - وصف الخيل: (من البيت 9 إلى 12) - وصف البرق: (من البيت 13 إلى 15)	
	01ن	4. لامرئ القيس خبرة بما يوجد في بيئته المحيطة به ويتجلى ذلك في معرفته بأماكن شبه الجزيرة، وكذلك معرفته بصفات الخيل القوية التي تقوم بالكرّ والفرّ والإقبال والإدبار في آن واحد، وخبرته كذلك التي تجلت في وصف ظاهرته البرق والمطر.	
	02ن	5. النمط الغالب على النص وصفي، لأن الشاعر في موقف تصوير ويريد أن ينقل لنا صورة لبعض ما يوجد في بيئته الجاهلية، من خلال مجموعة من الأوصاف تعلقت بالخيل والليل والبرق و... . ومن مؤشراته نذكر: كثرة الأفعال المضارعة مثل: أغتدي، يضيء، يسح، ... . كثرة الصور البيانية، مثل التشبيه في البيت 13 في قوله: .. وميضه كلمع اليدين.	
	2ن	1. إعراب ما تحته خط إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: ذكرى: اسم مجرور ب'من' وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر، وهو مضاف. أغتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا. (عُلفت في مصامها): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر 'كأن' (عليه): شبه جملة واقعة في محل نصب خبر مقدم لـ'بات'	
	1,5ن	2. نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأول والثالث ورضه البلاغي: البيت الأول: أسلوبه إنشائي طلبى، نوعه: أمر، رضه البلاغي: التحسّر. البيت الثالث: أسلوبه خبري، رضه البلاغي: الحسرة والحزن.	
01ن	4. الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع هي: (وقد أغتدي والطير في وكناتها) وهي كناية عن صفة التبكير.		

**البناء  
اللغوي  
والفني:**

الشرح: أي أن الشاعر قد يخرج إلى الصيد أو إلى مقصده باكرا والطير لا تزال في أعشاشها.

بلاغتها: تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل.

**5.** دراسة المحسنين البديعيين الواردين في البيتين الأول والعاشر:

البيت الأول: حرف اللام في لفظتي منزل وحومل، وهو محسن بديعي لفظي، نوعه: تصريح. أثره: إضفاء نغمة موسيقية على مستهل القصيدة.

البيت العاشر: بين لفظتي مكر و مفر، ولفظتي مقبل ومدبر، وهو محسن بديعي معنوي، نوعه: طباق إيجاب.

أثره: بالأضداد تتضح المعاني، أو بذكر الشيء وضده تتضح المعاني.

**6.** تقطيع البيت الرابع عروضيا مع تحديد البحر والقافية ونوعها

وحروفها:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

وَلَيْ لَيْنٌ كَمَوْجِ بَحْرٍ رَأَى حَيْ سُدُولَهُ

0// 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/0// 0/0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

عَلَى يَبَانٍ وَأَعْلَى هُمُومِي لِيَبْتَلِي

0// 0// 0/ 0// 0/ 0// 0// 10//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البحر: بحر الطويل

القافية: يبتلي 0//0/

نوعها: قافية مطلقة، مجردة من التأسيس والرديف، موصولة بإشباع.

حروفها: اللام: روي / الياء الأخيرة: وصل.

**الوضعية  
الإدماجية:**

– عدم الإخلال بالمطلوب من خلال التقيد بالأفكار المقترحة.

– الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء.

– تعليل الأحكام (الاستشهاد).

– التقيد بعدد الأسطر.

– حرف مشبه بالفعل – فعل ماض ناقص – 'لا' النافية للجنس – مجاز لغوي.

ن08

ن1,5

ن02

ن05

ن01

ن0,5

ن01

ن0,5

ن02