

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 2 ساعة

الشعبة: الأولى ج م آداب

النص: قال امرؤ القيس

1. قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
2. فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا
3. فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
4. وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُذُولَهُ
5. فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
6. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
7. فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
8. كَأَنَّ الثَّرِيَّا (عَلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا)
9. وَقَدْ أُغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
10. مَكْرٍ مَقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
11. كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
12. وَبَاتَ (عَلَيْهِ) سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ
13. أَحَارٍ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ
14. يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
15. فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ

تذليل الصعوبات اللغوية: الدخول و حومل: مكانان بالجزيرة العربية/ سدوله: ستائره/يبنتلي : يختبر/تمطى:تمدد/أردف:أول/أعجاز:مأخير/ناء:بعُد/كلكل:صدر/انجلي : انكشف/أمتل: أفضل/مغار الفتل محكم الفتل والفتل هو لف خيوط الحبل/يذبل:اسم جبل-/الثريا :اسم نجم/مصامصها :معلقها/أمراس كتان: حبال من كتان/صم : صلب/جندل:صخر/وكناتها: أوكارها/منجرد:قصير الشعر/قيد الأوابد :يسبق الوحوش/الهيكل:الطويل الضخم/جلمودصخر: صخر عظيم كبير //وميض:لمعان/حبي: الحبي هو السحاب المتراكم/مكلل : منظم ومرتب كالإكليل/سناه:ضوءه/السليط :الزيت/الذبال المقتل :الفتيلة التي تحترق بالزيت/دوح :العظيم من الشجر /الكنهبل : نوع من الشجر .

الأسئلة: أولاً: البناء الفكري:

- 1- بم استهلّ الشاعر نصّه؟ اشرح ذلك.
- 2- ممّ تألم الشاعر في البيت الرابع؟ وبم شبّهه؟ وما الدلالة النفسيّة التي يحملها هذا التشبيه؟
- 3- لقد تراوح الوصف في النّص بين أربعة أشياء، بيّنها. مع تحديد الأبيات الدالّة عليها بدقّة.
- 4- لامرئ القيس خبرة بما يوجد في بيئته المحيطة به، أين تتجلّى هذه الخبرة.
- 5- حدّد النّمط الغالب على النّص مع التّعليل، و اذكر خاصّيتين من خصائصه مع التّمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- أعرّبما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- حدّد بدقّة نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأوّل والثالث، و بيّن غرضه البلاغي.
- 3- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع، اشرحها وبيّن نوعها، وبلاغتها.
- 4- استخرج من البيتين الأوّل والعاشر محسنين بديعيين وادرسهما.
- 5- قطع البيت الرّابع تقطيعاً عروضياً، سمّ بحره وقافيته ونوعها وحرّوفها.

ثالثاً: الوضعية الإدماجية:

"لاشك في أن البيئة الجاهلية قد ألهمت نفوس الشعراء وأذكت قرائحهم فراحوا يصورون مظاهرها وكلّما تقع عليه أعينهم."

المطلوب: حرر فقرة – لا تزيد فيها عن عشرة أسطر- تتحدث فيها عن مدى مساهمة غرض الوصف في إطلاعنا على البيئة الجاهلية وما فيها – من مظاهر وجماد وحيوان-مستشهداً بأبيات شعرية وبما درست من نصوص، شريطة توظيف :-حرف مشبه بالفعل - فعل ماض ناقص-لا النافية للجنس – مجاز لغويّ.

(ملاحظة : يجب الإشارة إلى التوظيف بلون مغاير وتسميته لأنه يُؤخذ بعين الاعتبار أثناء التّصحيح)

لا تحسبنّ العلمَ ينفَعُ وحدَه *** ما لم يتوجّ ربُّه بخلاقٍ
والعلمُ إن لم تكتنّفهُ شمائلٌ *** تُعليه كان مطيةَ الإخفاقِ

الصفحة 2/2

نتمنّى لكم التّوفيق

انتهى