الإجابة النموذجية للإختبار الأول في اللغة العربية و آدابها
السنة الأولى: آ د ا ب

عناصر الإجابة	التنقيط
*** البناء الفكري:** 1- كيف يعلل الشاعر سأمه من الحياة ؟ أيّد إجابتك بشاهد من النص. ج - سئم الشاعر من الحياة لأنّه عمّر طويلا ، وبلغ من العمر أرذله:(ثمانين حولا - لا أبا لك يسأم) 2- كيف ينظر الشاعر إلى الموت ؟ هل تتّفق نظرته والشريعة الإسلامية ؟ علل. ج - يرى الشاعر الموت أنها تضرب بعشوائية ومن غير هدى، لا تميّز في أعمار و لا أقدار، فمن تصبه يلق حتفه و من يسلم يمتدّ عمره، حتّى تبلى عظامه وتشمئز نفسه من الحياة، و هذه النظرة خيالية بعيدة عن منظور الإسلام الذي يربط الموت بنفاد العمر واستيفاء الآجل إذ يقول الله تعالى:(إذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون) صدق الله العظيم. 3- ما رأي الإسلام في الدعوى التي وردت في البيت(4)، أسس حكمك بأدلّة قرآنية. ج - المداهنة و المصانعة مظاهر يستنكرها ديننا الحنيف و يؤثّم صاحبها و يتوعده بالعقاب الشديد، يقول تعالى في محكم تنزيله: (إنّ المنافقين في الدرك الأسفل من النّار و لن تجد لهم نصيرا) صدق الله العظيم، وفي قوله أيضا: (و بشّر المنافقين بأنّ لهم عذابا أليما الذين يتخذون الكافرين أولياء من المؤمنين) صدق الله العظيم. 4- استدل من القصيدة على البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت، وبيّن مصدر هذه القناعة. ج- البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت هو البيت(8)، و هي قناعة مستمدة من ملاحظته اليومية لواقعه المعيش و واقع الأمم و الشعوب. 5- كيف تفسّر تغليب الشاعر أسلوب الشرط في القصيدة. ج - لقد ربط ردّ الفعل بالفعل و قيّد النتائج بمقدّماتها ليؤسّس أحكامه ونظرياته المستمدة من ملاحظاته لأحوال الناس و الحياة. 6 ـ ما نوع الرؤية في عبارة:(رأيت المنايا خبط عشواء) ؟ علل. ج - هي رؤية اعتقادية لأنّ الشاعر ينقل إحساسه و تصوّره حول الموت. 7- كيف اصطلح على تسمية هذا النوع من الشعر ؟ وما السّمات التي تميّزه عن باقي الأغراض الشعرية؟ ج ـ يسمى هذا النوع من الشعر بـ " شعر الحكمة " لأن الشاعر طرح حقائق بديهية من خلال تجاربه الطويلة مع الميل إلى الإقناع بالحجة والبرهنة و احتجاب العواطف و نذرة البيان .	1 1.5 1.5 1 1 1 2

*** البناء اللغوي:** 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين؟ ج - من: أداة شرط مبنية على السكون تجزم فعلين، في محل رفع مبتدأ - يلقها: فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. - (يحلم) الجملة الفعلية في محل رفع خبر إن 2- تكرّر حرف الواو في معظم أبيات القصيدة. ما وظيفته؟ ج - وصل(حرف الواو) الأبيات ببعضها البعض لتوفير ظاهرة الإتّساق و الإنسجام في النص. 3- كيف تفسّر نذرة البيان في القصيدة؟ علل. ج - البيان قليل في النص لأنّ الشاعر ينقل حقائق بديهية ومسلّمات متّصلة بالحياة والموت والمعاملات اليومية في مجتمعه الجاهلي. 4- حلل الصورة الواقعة في البيت (3) وبيّن آثرها البلاغي. ج- يشبّه الشاعر المنايا التي تحصد الرؤوس دون تمييز و اختيار بالناقة العشواء التي تضرب في الأرض دون هدى، و هذه الصورة البسيطة تجسّد نظرة العربي الساذجة للحياة و الموت. 5- قطع البيت (10) وسمّ حروف قافيته و رويه. ج - ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على النّاس تــعلم ومهما تكن عند مرئن من خليقتن وإن خالها تخفى علىناس تــعلمي 0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// 0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن القافية: تعلمي: 0//0/ - الروي: (الميم)	2 0.5 0.5 1 1
*** الوضعية المستهدفة:** -صادفت – وأنت في طريقك إلى بيتك - أحد معارفك ، فهالك ما ارتسم على محيّاه من علامات الحزن و الآسى ، و ما إن استفسرته حتّى استرسل يشكو لك غدر الأصدقاء والأحباب ، فتألمت كثيرا لوجعه ، وتأثرت بقصّته . -**المطلوب:** حرّر فقرة تحثّ فيها على حفظ الودّ ، وترسيخ قيّم الوفاء والصداقة وتنفّر من الخيانة والغدر ، وتبيّن آثرها السلبي في النفوس والمجتمعات . ضمن أسلوبك ما يناسبه من أفعال ناسخة، وصوّر بيانية. **الوضعية المستهدفة:** الصداقة قيمة تتحطم على عتباتها كل مظاهر الأنانية و الأثرة و الكراهية و غيرها من المشاعر التي تولدها الإصطدامات العنيفة مع الغير بدافع حب النفس، فبفضل الصداقة يذوب الحواجز مهما كانت عظيمة لتتقارب القلوب و تتآلف الأرواح و تتوحد الأهداف، فلا أنبل و لا أرق من هذه الأحاسيس، فهي وحدها القادرة على امتصاص دواعي الشر و النزاعات الهدامة التي لا تنتهي، فاسع إليها أيها الإنسان، و لا تفرط فيها مهما كانت المغريات، و احرص أن ترضي شقك الآخر، لأنه لن يقصر في إرضائك، و لا تتأخر عليه إذا استنجد بك، لأنه سوف يهرول إليك إذا اشتدت عليك نوائب الدهر، و ما أكثرها، فعليك أن تقدر المشاعر التي يختزنها لك فتبادره بالمثل أو الأفضل، و إياك ثم إياك أن تقابل بذله ببرودة و جفاء لأنه الغدر الذي	6

ترتج له أبواب السماء، و يثير سخط الإله، و يوقظ في النفوس بذرة الشر فيزرع الحقد و البغضاء، و يؤجج الفتن و المشاحنات، و هكذا لا يأمن الإنسان على نفسه من الآخر، و هل هناك أفضع من مشاعر الخوف و الشر و العداوة ؟ فلماذا لا نستأصل كل هذه النوازع الهدامة ؟ و نزرع بدلها الإطمئنان و المحبة و الخير و غيرها من القيم الإنسانية النبيلة .	