

قال الشاعر امرؤ القيس:

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرَيْكَ وَمِيضَهُ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ
عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
فَأَضْحَى (يَسْحُ الْمَاءِ) حَوْلَ كُتَيْفَةٍ
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَقْيَانِهِ
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبَلِّهِ
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيْطِ بَعَاغَهُ
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْفَى عَشِيَّةً

كَلَمَعَ اليَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالدُّبَالِ الْمُقْتَلِ
وَبَيْنَ العُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَدْبُلِ
يَكْبُ عَلَى الأَذْقَانِ دَوْحَ الكَنْهَبِلِ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ العُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ
كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلِ
نُزُولَ اليمَانِي ذِي العِيَابِ المِحْمَلِ
بِأَرْجَائِهِ القُصُوى أَنَابِيْشُ عُنْصَلِ

شرح المفردات: صاح: صاحبي / حيي: ما ارتفع من السحاب / مكَلَّل: مستدير / سنا: الضوء / ضارح، العذيب: مكانان /

الشيم: النظر إلى البرق / كتيفة: اسم أرض / الأذقان: الرؤوس وأعلى الشجر / دوح: شجرة عظيمة / الكنهيل: نوع من الشجر / قطن و القنان و تبيراً: أسماء جبال / عرائن: الأوتال / وبه: ما عظم من القطر / بجاد: كساء مخطط من وبر الإبل وصوف الغنم / مزمل: ملفف / اليماني: الجمال / أنابيش: العروق / العنصل: بصل بري.

الأسئلة:

البناء الفكري: (08ن)

- 1- ما هو الغرض العام للقصيدة؟ (01ن)
- 2- ما هي الظاهرة الطبيعية التي شددت انتباه الشاعر؟ بماذا شبهها؟ (02ن)
- 3- ما المعنى المقصود بقول الشاعر (فأضحى يسح الماء حول كتيفة)؟ (01ن)
- 4- بم شبه الشاعر جبل تبيراً وقد غطاه الماء والغناء الذي أحاط به إلا رأسه؟ (1,5ن)
- 5- رصد الشاعر ثلاث ظواهر طبيعية. عين العبارات الدالة على كل ظاهرة. (1,5ن)
- 6- كيف تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف؟ (01ن)

البناء اللغوي: (08ن)

- 1- ما النمط الغالب في النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل. (1,5ن)
- 2- أعرب ما تحته خط في النص اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل. (1,5ن)
- 3- في البيت الأخير صورة بيانية، اشرحها محددًا نوعها وبلاغتها. (01ن)
- 4- في البيت الرابع محسن بديعي، حدده ذاكرًا نوعه وأثره في المعنى. (01ن)
- 5- على من يعود الضمير المتصل الكاف والهاء في لفظتي (أريك، وميضه) في البيت الأول؟ (01ن)
- 6- اكتب البيت الخامس كتابة عروضية، محددًا قافيته وحروفها. (02ن)

تتنوع مشاهد الطبيعة، وتتلون أمام ناظري الإنسان حتى تشكل لوحات فنية تحرك خياله، وتثير انفعاله. والشاعر أكثر الناس احساسا بجمالها، ولذلك أبدع شعراء العصر الجاهلي في تصويرها ووصفها.

اشرح هذا القول مبرزاً مظاهر الطبيعة التي اعتنى شعراء العصر الجاهلي بوصفها (ثلاث مظاهر)، ذكراً بعض الشعراء (ثلاثة شعراء). (02 نقطة)

موظفاً: تشبيهاً ، مجازاً لغوياً ، وفعلين مضارعين واحد مرفوع والآخر منصوب ، مبتدأ ، حرف مشبه بالفعل ، ناسخاً. (02 نقطة)

ملاحظة: ضع سطراً تحت الشواهد، ولا تتجاوز عشرة أسطر.

والله ولي التوفيق